

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

mei-juni 2022



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

mei – juni 2022

De geschiedenis blijft zich herhalen

In ons vorig nummer van de Filmbode begonnen we met twee onderwerpen. We hadden het enerzijds over Covid, waarvan we hoopten dat het nu eindelijk gedaan was met dat virus in al zijn varianten en anderzijds dat we na zo lang uit- en afstellen, eindelijk nog eens een clubwedstrijd/festival zouden kunnen organiseren.

Niet dus.

Na een groot hindernissenparcours met het vervangen van juryleden in quarantaine en uiteindelijk de meerderheid van het bestuur ziek of in quarantaine, moest noodgedwongen beslist worden van de wedstrijd te verdagen. Uiteindelijk werd een nieuwe datum geprikt. Het wordt deze keer 18 juni 2022. Nog net in het cultuurjaar 2021-22.

Ondertussen ziet het er naar uit dat de situatie op het vlak van Covid wat verbetert en dat het dan toch zal kunnen. Maar altijd met twee woorden spreken !

Wat dit teweegbrengt qua aanpassingen voor de wedstrijd en het diner achteraf, lees je in een afzonderlijk artikel in dit blad.

Ondertussen gaan onze clubvergaderingen terug normaal door en hebben we al enkele interessante en boeiende vergaderingen achter de rug. Ook hierover lees je een bijdrage.

En we hebben nog heel wat in petto voor de komende vergaderingen, niet in het minst de komst op 12 mei van topfilmer Werner Haegeman. Juist ! Het was daarvoor dat die knoop in jouw zakdoek ligt. Niet te missen.

Verder in dit blad een uitgebreid artikel over “color correction – color grading” door Marc, naar aanleiding van de cursus die hij daarover gegeven heeft in onze club.

Roland Van Kemseke

* * * * *

Wie Verrebroek binnenrijdt vanuit de richting Vrasene of via de uitrit van de E34, ziet aan de rechterkant het nieuw Logistiek Park. In de richting van de rotonde vind je het 6 m hoog kunstwerk BAKEN van de hand van kunstenaars Niko Van Stichel en Lut Vandebos, gemaakt in Cortenstaal

Het stelt een prehistorische bewerkte vuursteen voor.

Bij de archeologische opgravingen die de aanleg van het logistiek park voorafgingen, zijn er maar liefst 95 kg van deze vuurstenen gevonden.

De vuursteen is niet alleen een baksteen in onze geschiedenis, maar 's avonds is het kunstwerk ook verlicht en wordt alzo een baksteen van licht in de vroegere polder.



Wat was dat met die clubwedstrijd ?

Op 9 april zou eindelijk onze clubwedstrijd doorgaan. Het is, ten gevolge van allerlei oorzaken, al geleden van januari 2019 dat er nog een festival/wedstrijd heeft plaatsgevonden.

En ja, we hadden al gehoord over een oprukkende covidvariant, niet zo ziekmakend, maar wel zeer besmettelijk. Maar zou dat onze clubwedstrijd kunnen verhinderen ? Neen toch ?

Het begon al slecht toen een van onze juryleden moest verstek laten gaan in de laatste week. Gelukkig heeft onze voorzitter wel wat relaties en na een kleine telefoonmarathon werd een nieuw jurylid bereid gevonden om ons te depanneren.

Twee dagen later waren 3 van de 5 bestuursleden ziek of in quarantaine. Het leek er op dat de enige die geen covid had Murphy zelf was. Er waren niet eens mensen genoeg om de zaal in orde te brengen en het scherm op te stellen. Noodgedwongen moest de wedstrijd uitgesteld worden en verschoven naar een andere datum. Nieuwe datum is **18 juni 2022**. De locatie blijft dezelfde : **OC De Verre, Pater Vergauwenstraat 6 B in Verrebroek**.

Voor de wedstrijd/festival waren 10 films ingeschreven, nl. één festivalfilm en 9 wedstrijdfilms. Die blijven uiteraard ingeschreven en de projectievolgorde blijft ongewijzigd. Bijkomende inschrijvingen kunnen er nog bij, mits volgende voorwaarden :

- de oorspronkelijke projectievolgorde blijft, met dien verstande dat festivalfilms altijd voor de wedstrijdfilms worden vertoond.
- nieuwe festivalfilms worden dus vertoond voor de festivalfilm die al is ingeschreven;
- nieuwe wedstrijdfilms worden vertoond na de festivalfilm(s) en voor de reeds ingeschreven wedstrijdfilms;
- als er meerdere nieuwe festival- of wedstrijdfilms bij komen, volgt een extra loting om de bijkomende projectievolgorde van die films te bepalen.

Na de clubwedstrijd biedt de club aan de juryleden en partner een diner aan voor het geleverde werk. Verschillende leden van de BFC schuiven ook mee aan, mits vooraf in te schrijven natuurlijk.

Pierre, die de contacten met het restaurant heeft verzorgd, heeft kunnen regelen dat we op 18 juni in De Sécretaire in Kallo voor dezelfde prijs, dezelfde menukeuze hebben.

We nemen aan dat iedereen die ingeschreven is en betaald heeft er ook op 18 juni zal bij zijn. Bijkomende inschrijvingen kunnen nog.

Nog even herhalen :

Place to be : Restaurant "De Sécretaire", Gemeenteplein 2 in Kallo

Menu :

Aperitief
Hapje van de chef
Parelhoen met warme groentjes en gratin
of
Kabeljauwhaasje met fijne groentjes en puree
Nagerecht : chocomousse
Koffie/thee

Voor dat menu betalen de leden BFC 35 EUR, niet-leden betalen 42 EUR

Inschrijven op de rekening van de club met de vermelding of je als hoofdgerecht Parelhoen (H 1) of Kabeljauwhaasje (H 2) kiest.

We hopen jullie dus allemaal te zien op de clubwedstrijd/clubfestival van 18 juni en graag ook in de Sécretaire daarna.

Roland

Wat komt

12 mei

Gastprojectie door Werner Haegeman.
Een topfilmer op bezoek. Dat wil je niet missen.

26 mei

Geen vergadering wegens feestdag

9 juni

Maken van een vakantiefilm. Waarop dient men te letten ?

18 juni

Ontmoetingscentrum De Verre, Pater Vergauwenstraat 6B in 9130 Verrebroek.

23 juni

Familiefilm

Noteer dat :

1. Je het programma ook altijd terugvindt op de website van de club;
2. Het programma hierboven altijd door omstandigheden gewijzigd kan worden. In dat geval worden alle leden zo snel mogelijk hiervan op de hoogte gebracht via mail;
3. Clubleden, behoudens wanneer er een gastspreker is aangekondigd of wanneer een technische avond een ganse vergadering in beslag neemt, altijd films in opbouw kunnen voorleggen aan de vergadering. Hetzelfde geldt wanneer iemand met een technisch probleem worstelt of nieuw materiaal wil voorleggen aan de leden.
Het is natuurlijk altijd beter wanneer het betrokken lid een seintje geeft aan het secretariaat om dit te melden.

Wat voorbij is

Op **10 maart** staat een avond film kijken en bewonderen en vooral bespreken op het programma.

Hiervoor kunnen we putten uit de bibliotheek van de **VAC**. Niet allemaal de topfilms, maar ook enkele films die wel boeiend zijn, maar toch ook voor verbetering/aanpassing in aanmerking komen.

Een leerrijke avond met besprekingen waaruit heel wat te leren valt. Al ware het maar dat niet iedereen over alles dezelfde mening heeft. Gelukkig maar.

Op **24 maart** krijgen we van Fabienne, Marc en Roald een uiteenzetting over filmen met lichtgewicht camera's.

Fabienne is ingegaan op onze vraag om de toestellen waarmee ze filmt wat van naderbij te bespreken. Haar relaas vind je onmiddellijk na deze rubriek.

9 april moet de verjaardag van de heer Murphy zijn. Wat kan verkeerd lopen, loopt inderdaad verkeerd.

Nadat enkele dagen voor de clubwedstrijd/festival nog een jurylid moet vervangen worden wegens covid, hebben meerdere bestuursleden het de laatste week ook te pakken.

Uiteindelijk blijven er niet genoeg medewerkers over om zelfs maar het scherm recht te zetten.

Tegen zoveel Murphy is zelfs de BFC niet opgewassen en moet noodgedwongen beslist worden tot het verdagen van de wedstrijd/festival naar 18 juni.

Zelfs al is de maand juni een maand waarin sommigen al op verlof zijn, toch is het niet doorgaan van een wedstrijd nog erger.

Clubleden die al zo lang zoveel werk hebben gepresteerd om films af te werken, verdienen dat nog in de loop van het cultureel werkjaar 2021-22 hun festival doorgaat.

Pasfoto van de auteur van dit artikel, twee dagen voor de wedstrijd



Om nog maar een beetje voort te gaan op onze elan, moet onze gast op **14 april** ook verstek laten gaan wegens gezondheidsredenen. Twee dagen op voorhand een vervanger en vervangprogramma uit de mouw schudden, is bijna onbegonnen werk. Tot onze voorzitter denkt aan een andere goede vrouwelijke filmer... in onze eigen club.

Fabienne is bereid gevonden om ons niet alleen uit de nood te helpen, maar om de aanwezigen een programma te brengen waar ze diep van onder de indruk zijn.

In heel wat films van Fabienne speelt het menselijk aspect een belangrijke rol. Zonder sentimenteel te doen, brengt ze een warm gevoel in die films. Termen als intelligent, mooi, knap, "normaal", worden herleid tot wat ze zijn : relatieve begrippen. Fabienne brengt ons uiteindelijk tot de conclusie dat we allemaal veel meer gelijkenissen hebben dan punten die ons van elkaar onderscheiden.

Fabienne start met de film "drukke – stilte – Contrast", een eigen kijk op de stad Leuven en vooral op het Begijnhof. De geschiedenis van de drukke historische stad en de oase van rust er middenin.

Met Bevroren Spiegel krijgen we een subtiele en zeer menselijke benadering van mensen met het syndroom van Down.

Vertrekkend van het verhaal van het Lelijke Eendje (2005 was het Grimm jaar) zien we hoe Louise en haar ouders de realiteit van het anders zijn hebben aangepakt. Een film met een positieve boodschap over anders zijn, natuurlijk zijn en toch gelukkig zijn.

Elfenmagie met Brioni toont ons een dame die via Elfen Workshops en een Elfenschool, kinderen meeneemt in een droomwereld.

Met Polderblues brengt Fabienne ons dan een heuse scenariofilm. Een speelfilm met heel wat acteurs en met een tijdsverloop van enkele tientallen jaren. Fabienne geeft toe dat het behoorlijk hoog gegrepen was, maar zij is wel in haar opzet geslaagd.

Het was ook zo'n beetje de film die ze moest maken omdat haar familie ook onteigend is en de film dus min of meer een stuk familiegeschiedenis vertelt. Dat menselijk aspect komt terug naar boven in de film.

De zeer boeiende avond (met veel vragen en commentaar van de aanwezige leden) wordt afgesloten met Normandië in het licht van Claude Monet. Geen docu over alleen maar een mooi stukje Normandië of alleen over Claude Monet, maar de geschiedenis van de wereldberoemde impressionistische schilder en de invloed die deze landstreek op hem heeft gehad in zijn ontwikkeling tot de kunstenaar die hij is.

Een boeiende avond, een prettig terugzien van de films en voor sommige jongere leden (in jaren als lid van de BFC) een aangename kennismaking met het werk van Fabienne.

Op **18 april** brengt Marc Huygelen ons een uiteenzetting over kleurcorrectie en kleurgradatie in de film. Geen gemakkelijk onderwerp om te begrijpen (wat Marc wel doet) en zeker niet om uit te leggen aan een publiek dat daar geen enkele ervaring mee heeft.

Maar zoals Marc terecht zegt in zijn inleiding is het antwoord op de vraag “Moéten alle leden dat nu gaan toepassen ?” gewoon “Niet noodzakelijk”.

Maar het antwoord op “Moeten alle leden weten dat het bestaat ?” is het antwoord : “JA”.

Marc geeft ons de uitleg aan de hand van het gratis programma DaVinci Resolve, maar er bestaat ook een betalende versie.

Verder in dit blad vind je nog een uitgebreid artikel van de hand van Marc over het onderwerp Color Correction – Color Grading en hij heeft ons ook beloofd van de powerpoint presentatie op de website te zetten.

Roland

Lichtgewicht en modern filmen

De tijd begint ons in te halen en een verjaardagskaarsje erbij betekent alweer een jaar ouder. De creatieve ideeën zitten nog wel in mijn hoofd, maar ik miste de goesting om filmisch aan de slag te gaan. Wat me het meeste tegenhield was sleuren met een statief. Dit laatste is bij ons zo ingeburgerd om stabiele beelden te maken.

Zo ging ik voor mijn recente videoproductie “Zilt Zeeland” met camera en statief het Verdrongen Land Van Saefinghe in. Door en over de geulen ploeteren met al dit materiaal was geen evidentie en bovendien ook niet veilig voor mezelf en de apparatuur.

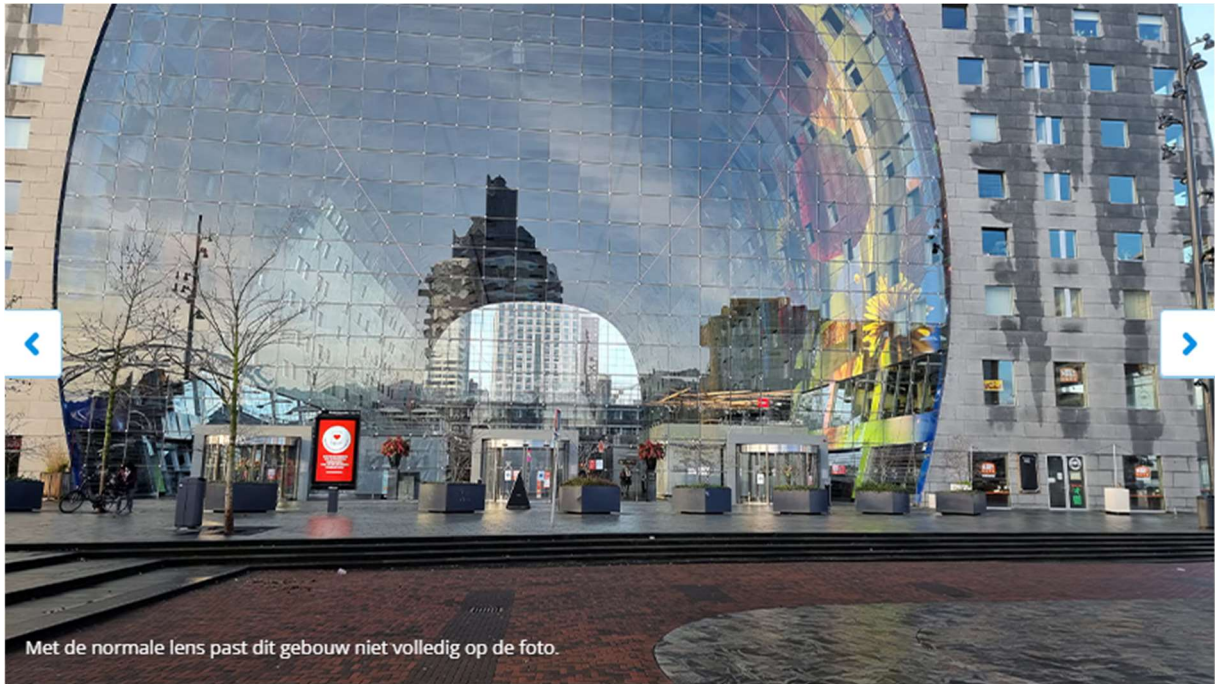
Deze belasting wou ik niet meer. Het was voor mij een duidelijke zaak ofwel stoppen of een alternatief zoeken. Dit vond ik in de combinatie van compacte camera's met een gimball. Ik film meestal met een DSLR, maar dat heeft onze voorzitter in een vorige vergadering uitgebreid toegelicht.

Mijn lichtgewichtcamera's bestaan uit een Go Pro Action Hero 7, een DJI minidrone en een smartphone de Samsung Galaxy S21. Deze toestellen zijn compact en dus gemakkelijk mee te nemen. Dit houdt ook in dat 1 knop verschillende functies kan hebben. Filmen kan in 4K.

De aansturing verloopt via bluetooth verbinding of spraakherkenning. Elk programma heeft zijn eigen app. Voor de drone kan zo bijvoorbeeld de windgevoeligheid gecontroleerd worden.

De Samsung Galaxy S21 heeft geavanceerde camera's. Deze smartphone heeft een groothoek- en telelens. Er is een mogelijk tot filmen en fotograferen met voorinstelde programma's, maar kan ook manueel ingesteld worden.

Het nadeel is dat de schermen van de lichte camera's moeilijk zichtbaar zijn bij fel zonlicht.



Met de gimball Zhiyun Smooth Q3 kan ik verticale of horizontale films en foto's maken met één enkele duimbeweging. Het is wel even oefenen voor de juiste snelheid van een pan of tilt.

Zelfs een 360 graden beweging is mogelijk.

Fabienne De Groot

Color Correction / Color Grading

Nederlands: Kleurcorrectie en Kleurgradatie

Kleur is een fundamenteel element van design en visuele verhalen. Traditioneel gebruiken kunstenaars kleur om de sfeer voor hun werk te bepalen. In de wereld van video is kleurcorrectie en kleurgradatie een kunstvorm op zich.

In het niet zo verre verleden was het postproductieproces van kleurcorrectie en kleurgradatie voorbehouden aan dure montageprogramma's, waarvoor specifieke tools nodig waren.

Tegenwoordig is kleurcorrectie en kleurgradatie toegankelijk voor elke editor en de tools om dit te bereiken zijn te vinden in de meeste videobewerkingsprogramma's.

Kleurcorrectie en kleurgradatie kan een drastische verandering teweegbrengen van beeldmateriaal; dag kan in nacht veranderen - een saaie opname veranderen in een levendig landschap. kleuraanpassing kan de achtergrond eruit laten zien als een locatie van een andere wereld.

Zelfs een subtiele kleurschakering kan een grote impact hebben op een publiek.

Waarom kleurcorrectie en/of kleurgradatie gebruiken?

Met kleurcorrectie en kleurgradatie kan de video-editor een beeld aanpassen. Een gevarieerd en eigen gemaakt kleurenpallet in video kan het publiek op verschillende manieren beïnvloeden
De sfeer van een verhaal wordt versterkt door het gebruik van kleurcorrectie en kleurgradatie.

Wat is het verschil tussen Kleurcorrectie en Kleurgradatie?

Zoals de term zegt is **kleurcorrectie** gericht op het corrigeren van de kleuren in een scene of een reeks van scenes.

Enkel voorbeelden:

Als er opnames gemaakt worden op verschillende uren van de dag dan is er een andere belichting. Een andere belichting geeft verschillende kleuren. Dit kan problemen geven in de verhaallijn wanneer opnames van s 'avonds en van in het midden van de dag samen moeten gebracht worden. Via kleurcorrectie kan dit weggewerkt worden.

Als er beelden gefilmd worden waarbij het centraal onderwerp onderbelicht is (of overbelicht werd) dan kan dit via kleurencorrectie aangepast worden

Wanneer slecht opgenomen beeldmateriaal moet worden gebruikt, kan kleurcorrectie dit redden. Een kleuraanpassing maskeert de technische problemen van het beeldmateriaal. Videojournalistieke programma's doen dit vaak met nachtelijke bewakingsbeelden. In plaats van onderbelichte, korrelige beelden te gebruiken, gebruikt de editor kleurcorrectie om een look te simuleren die lijkt op 'nachtzicht'-videografie.

Kleurgradatie heeft de bedoeling in een productie een bepaalde sfeer weer te geven.

Enkele voorbeelden:

Opnames van een wildpark in Afrika hebben altijd de neiging een warm gevoel uit te stralen. Dit komt omdat er een ' gele' tint in de beelden aanwezig is. Het komt erop aan deze tint in het ganse verhaal te behouden.

In een videoproductie kunnen verschillende locaties een verschillende sfeer oproepen. Een gevarieerd kleurenpalet kan dat naar voren brengen. Verschil in kleurgradatie tussen natuurbeelden en stedelijke beelden. Kleur kan dan bijdragen het publiek te oriënteren naar deze locatie.

Een documentaire die een beeld geeft van een onderwerp gedurende de verschillende jaargetijden, heeft per seizoen een andere basiskleur; vb in de winter (koud = blauw) in de lente (ontluikende planten = licht groen) in de zomer (warme dagen = geelgroen) in de herfst (gekleurde bladeren = roodgeel).

Welk opgenomen videobeeld komt in aanmerking voor kleurcorrectie of kleurgradatie

In principe komen alle opgenomen beelden in aanmerking om de kleur ervan aan te passen

Naarmate er meer beeldinformatie wordt geregistreerd kan er meer aan kleurbewerking gedaan worden.

Het is belangrijk bij het opnemen van beelden zoveel mogelijk beeldinformatie om te zetten in pixels.

Hoe meer pixels opgenomen worden hoe meer er in de montage mee kan gewerkt worden.

De meeste consumer-videorecorders werken bij het opnemen van de beelden met een vrij grote compressie. Meestal wordt er een compressie doorgevoerd in long GOP. Dit wilt zeggen dat er slechts 1 volledig beeld wordt opgenomen op de X aantal beelden en er tussen deze beelden enkel de veranderingen op dit basisbeeld worden opgenomen. Vroeger was de opslagsnelheid en opslagcapaciteit van video-opnametoestellen beperkt door de stand van de elektronica en opnamesnelheid. Compressie was een mogelijkheid om vrij mooie beelden te creëren.

Een compressie in een **MP4** bestand **bv.** H264 of H265 werkt op deze wijze.

Deze compressie is perfect te verdedigen voor de afgewerkte videoproductie, maar voor de basisopnames is het heden ten dage niet meer voldoende.

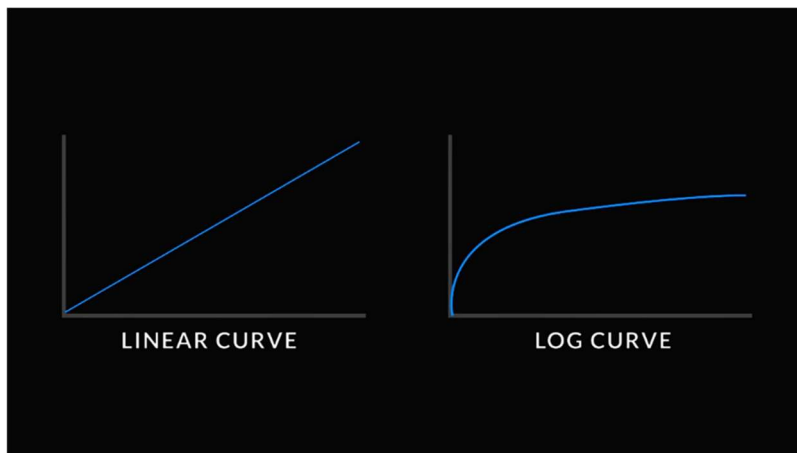
In eerste instantie werd er LOG compressie toegevoegd.

Daarna zijn de RAW opnames ook betaalbaar geworden.

Video beelden opgenomen in RAW of in LOG hebben de bedoeling alle of zo veel mogelijk beeldinformatie op te slaan.

Beelden opgeslagen in RAW vergen meer opslagcapaciteit dan beelden opgenomen in LOG

LOG (logaritmisch Gamma Curve) is een logaritmisch beeldprofiel.



Het standaard beeldprofiel is **REC.709**. Hierbij is wit 100%, zwart 0% en grijs ligt hier op 50%.

Bij LOG is dit anders. Hier is wit 85% . Grijs ligt op 63% en zwart op 22%.

In een LOG bestand worden de donkere en heldere delen van het beeld samengedrukt om tot een optimaal dynamisch bereik te komen.

Een LOG bestand brengt het grootste dynamische bereik van de camera samen in 1 beeldprofiel.

Het dynamische bereik van een beeldsensor is in de donkere en lichte kleuren groter dan een TV toestel kan weergeven. Het log profiel zorgt ervoor dat deze donkere en lichte beelden niet verloren gaan.

Het spreekt voor zich dat in de postproductie het LOG profiel terug moet toegepast worden op het beeld om dit op de juiste manier weer te geven. Ook zijn er vele LUT's (Look Up Tabel) mogelijk waaruit men kan kiezen.

RAW beelden zijn totaal verschillend. Het zijn vrij omvangrijke bestanden omdat alle informatie die door de sensor kan waargenomen worden, opgeslagen wordt. Dit heeft tot gevolg dat in een RAW beeld ALLES kan aangepast worden, ISO - W.B. – contrast - enz.

Een RAW bestand heeft als voordeel dat bij een foutieve opname in de postproductie alles kan gecorrigeerd worden.

In tegenstelling tot LOG bestanden is een RAW bestand geen beeldprofiel, maar moet er een beeldprofiel van gemaakt worden.

In welke mate moet een beeld correct worden opgenomen?

Zoals reeds gezegd hierboven komt elke beeld in aanmerking voor kleuraanpassing. Naarmate er meer pixel worden opgenomen kan in de postproductie meer bijgestuurd worden. Een RAW beeld is in de postproductie volledig bij te sturen.

Dit impliceert echter dat naarmate er minder beeldinformatie opgeslagen wordt het belangrijker wordt een beeld correct op te nemen.

De juiste instelling van uw camera bij de opname is de basis voor een goede bewerking in de postproductie.

Licht en kleur gaan samen bij het maken van beelden.

Zeker bij kleurbewerking is het belangrijk dat beelden met de juiste belichting wordt opgenomen.

Belang van de ISO waarde van uw camera.

Elke videocamera heeft een videosensor. Deze sensor is ingesteld op een bepaalde lichtgevoeligheid. ISO

Deze gevoeligheid is het correcte punt om de opening en de sluitersnelheid van de camera in te stellen.

Afwijkingen gebeuren op verschillende manieren afhankelijk van het gebruikte type camera. Bij een DSLR of systeemcamera, evenals een cine-camera, kan elke ISO waarde manueel ingesteld worden en kan ofwel automatisch ofwel manueel de sluitersnelheid en/of de opening vastgesteld worden.

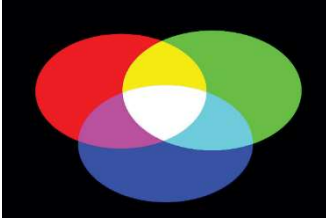
Een camcorder heeft rond haar ingestelde ISO waarde de mogelijkheid om hier een aantal db van af te wijken in +. (De iso waarde groter 'gevoeliger' maken.) Daarnaast zijn er meestal een aantal ND filters in het toestel aanwezig waardoor het teveel aan licht kan gecompenseerd worden. Bij het automatisch gebruik van de camera passen opening en sluitersnelheid zich rond deze ISO waarde aan, rekening houdende met de gebruikte ND filters. Bij manueel gebruik van het toestel kan één van de 2 vastgezet worden zodat de andere parameter zich aanpast of ze kunnen beide manueel vastgezet worden.

Een punt dat zeker niet mag vergeten worden is dat de juiste witbalans ingesteld wordt want anders stuurt de interne informatica verkeerde signalen naar de sensor waardoor een beeld niet correct wordt opgenomen.

Definitie bij kleurcorrectie en kleurgradatie.

Om verbluffende kleuren te creëren met de tools van postproductie, is het belangrijk om enkele basisprincipes over kleur in video te begrijpen, hoe het werkt en de termen om het te definiëren. Hierdoor kunnen de meeste tools gebruikt bij kleurcorrectie en kleurgradatie begrepen worden.

Additieve kleur



Video maakt gebruik van een additief kleursysteem. De primaire kleuren van dit systeem zijn blauw, groen en rood. In een additief kleursysteem worden verschillende kleuren gecreëerd door verschillende combinaties van de primaire kleuren.

De kleur van elke pixel wordt bepaald door drie kanalen, een reeks gegevens, die elke primaire kleur vertegenwoordigen.

Alle kleuren zijn een combinatie van de drie primaire kleuren, niet noodzakelijk in gelijke verhoudingen. Een volledige afwezigheid van kleur creëert zwart, terwijl wit de volledig mogelijke hoeveelheid van de drie primaire kleuren is. Kleurcorrectie wordt uitgevoerd door het veranderen van drempelwaarden en toleranties binnen deze kanalen.

Tint

Tint is de pure spectrale kleur die een algemeen kleurenpalet uitdrukt of definieert. Simpel gezegd, dit is de algemene term voor een kleur; zoals rood, paars, blauw, oranje, enz. Het definieert een algemene positie van kleur op het kleurenwiel.

Verzadiging



Verzadiging kan het gevoel van een scène veranderen, van rijk naar gedempt, afhankelijk van hoe je de kleuren helderder of witgekalkt wil hebben.

Verzadiging is de hoeveelheid tint die wordt gebruikt bij het definiëren van een specifieke kleur. Wanneer een kleur geen verzadiging heeft, is het zwart, wit of een variëte van grijs. Een kleur die volledig verzadigd is, heeft de maximale hoeveelheid tint die mogelijk is. Gedeeltelijke verzadiging creëert een scala aan kleuren, van gedempte doffe tinten tot rijke, levendige kleuren.

Luminantie

Luminantie is de helderheid van een kleur. Op zichzelf is het grijs, variërend van zwart tot wit. Als onderdeel van een specifieke kleur, gecombineerd met een verzadigde tint, creëert het verschillende tinten en schaduwen. Videobewerkingsprogramma's gebruiken verschillende termen om helderheid uit te drukken.

Op zichzelf uitgedrukt, is luminantie een algemene verwijzing naar de algemene helderheidswaarden.

Deze worden uitgesplitst in de donkere tonen of schaduwen, middentonen en hooglichten.

Het is het gemakkelijkst om deze verschillende waarden te zien in specifieke bereiken met variabele helderheid.

RGB

Kleurcorrectie en kleurgradatie wordt bereikt door de RGB-kanalen van een afbeelding te manipuleren. Dit kan moeilijk zijn omdat het aanpassen van één kleurkanaal invloed heeft op de andere twee, dus inwerken op een bepaalde kleur kan frustrerend zijn omdat ook de andere dan veranderen.

Curven

Een ander veelgebruikt hulpmiddel in videobewerkingsprogramma's is de editor voor kanaalcurven.

Er worden curven toegepast op de kanalen van een afbeelding: luminantie en individuele RGB-kanalen.

Wanneer toegepast op de luminantie, beïnvloedt dit alle kleurkanalen in gelijke mate. Indien toegepast op een afzonderlijk kleurkanaal, hebben curven invloed op hoeveel van die kleur wordt vergroot of verkleind in het beeld.

Curven kunnen verwarrend zijn voor een nieuwe gebruiker. De reden hiervoor is dat een niet-aangepaste curve verschijnt als een diagonale lijn die over een grafiek klimt. Deze lijn vertegenwoordigt de invoerniveaus van een afbeelding in verhouding tot de uitvoerniveaus. De horizontale as van de grafiek geeft de invoerwaarden van de bronclip weer. De grafiek loopt op van de donkerste naar de helderste. De verticale as vertegenwoordigt de uitvoerwaarde van het resulterende beeld van de curven, het verhoogt de uitvoerwaarde van onder naar boven. De lijn over de grafiek, de curve, is het punt dat overeenkomt met de invoer en uitvoer van de waarde van elk kanaal. Standaard is de initiële curve een lineaire relatie, de output is gelijk aan de input. Als de invoerluminantie bijvoorbeeld 50 is, heeft de standaardcurve (de rechte lijn) een uitvoer van 50. De uitvoerwaarden veranderen naarmate de curve wordt aangepast.

Een editor kan specifieke kleur- en luminantiebereiken in een clip aanpassen door zorgvuldig punten langs de curve te plaatsen. Dus als de editor die 50 luminantie-invoer wil veranderen in 60 luminantie-uitvoer, zou de curve eruitzien als een boog, omdat de waarden in het midden naar boven worden verplaatst, waardoor de middentonen (luminantiewaarden) in de buurt van 50 effectief helderder worden.

Toepassingsmogelijkheid van bovengenoemde tools - Selectieve kleurcorrectie

Alle bovengenoemde tools en termen zijn op zich eenvoudig, en ze stellen een editor in staat om selectieve kleurcorrectie en kleurgradatie uit te voeren.

Net als chroma-keying kan een editor zich richten op een specifieke kleur- en helderheidsbereik om aanpassingen aan delen van de afbeelding aan te brengen. Deze tools zijn in staat het dynamische bereik van de afbeelding uit te rekken en te comprimeren, tinten te verschuiven en clips te kleuren. Hierdoor kan de editor esthetische keuzes maken die in de postproductie worden bepaald en looks creëren die bijdragen aan de algehele film

Besluit

Aan de hand van deze nota hoop ik dat het duidelijk wordt dat kleurenbewerking heden ten dagen een noodzakelijk en realiseerbaar onderdeel is bij het maken van een videoproductie. Daarbij moet het duidelijk zijn dat ten gevolge van de vooruitgang van de techniek kleuraanpassing nu binnen het bereik van elke filmmaker ligt.

Kleurenaanpassing is een tool die naast de verhaallijn, de beeld- en scene- compositie en de geluidsband, een bijkomende middel zijn om uw verhaal aan uw publiek over te brengen.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Nieuws van de overkoepelende organisaties



VAC zoek nieuwe bestuurders

De continuïteit van de VAC wordt gegarandeerd door haar bestuur.

Einde 2022 zullen minstens 2 van de 5 bestuurders zich terugtrekken.

Daarom vraag ik dat iedereen die zich geroepen voelt om mee te werken aan de continuïteit van de VAC zich kenbaar te maken via email (voorzitter@vac-film.be).

Filmfestival VAC

Het filmfestival van de VAC zal doorgaan in de weekends van 5 en 6 november en 12 en 13 november 2022.

Tegen einde mei zal het wedstrijdreglement en het inschrijvingsformulier op de website staan.

De cineasten die ingeschreven hadden op het afgelopen festival zullen individueel gevraagd worden of zij hun inschrijving wensen te behouden.

In het reglement zal dit expliciet vermeld worden.

Marc Huygelen

Voorzitter VAC

* * * * *



De wedstrijd van **nab2.0** gaat door op 29 en 30 oktober 2022 in OC De Mastbloem, Waregemsesteenweg 22 in Kruisem van 08 tot 22 u.

Toegang is gratis.

nab2.0 richt een workshop Belichting in.

Datum : 11 juni 2022

Lesgever : Bram Claus

Plaats : lokaal Close Up Sint-Niklaas, Pastoor De Meerleerstraat 24A in Sint-Niklaas

leden : gratis / niet-leden : 25 EUR

* * * * *

De Beverse Filmclub is een vereniging die **47 jaar** bestaat;
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

Opname met de camera.

Montage van de opnames via montageprogramma's

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Inrichten van cursussen.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: secretaris@beversefilmclub.be

Website : www.beversefilmclub.be

YouTube kanaal: [beversefilmclub](https://www.youtube.com/channel/UC...).

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org

nab 2.0: www.nab2.be

Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

