

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift

november – december 2021



Beverse Filmclub

www.beversefilmclub.be

Sinds 1974

De Filmbode

Tweemaandelijks tijdschrift
van de Beverse Filmclub

43ste jaargang / nr 2
november - december 2021

De start hebben we gehad

Het cultureel werkjaar is eindelijk kunnen heropstarten begin september 2021. We hebben er ondertussen al enkele vergaderingen op zitten en het "nieuwe normaal" lijkt bij de BFC toch wel goed op het "oude normaal". Eerst was 't misschien nog even wennen, maar na enkele vergaderingen kan je nauwelijks geloven dat we op het gebied van fysieke vergaderingen zowat anderhalf jaar hebben stilgelegd. En bijna iedereen is aan boord gebleven. Dat is dus ook goed nieuws.

Ondertussen komt de jaarlijkse clubwedstrijd snel dichtbij. Aan de films zal het niet liggen. Er zullen voldoende deelnemende films zijn. In principe zal alles in het werk gesteld worden om de verbouwings- en uitbreidingswerken van Ermenrike zo te laten verlopen dat ook hier geen echte hinder moet verwacht worden.

Als Covid19 nu niet terug roet in het eten komt gooien wordt de laatste zaterdag van januari 2022 terug een dag om nu al te noteren op jouw nieuwe kalender, of als je die nog niet hebt, de oude en op voorwaarde dat je dan niet vergeet van de datum over te schrijven. Want het moet een festival worden zoals weleer. Wat zeg ik ? Neen, het wordt beter want ieder lid zal willen aanwezig zijn

En wie nog beelden liggen heeft, 't is nog altijd niet te laat ! Er komen nog voorprojecties en ook op de andere clubavonden kan je die beelden en afgewerkte films meebrengen.

Het bestuur hoopt uiteraard dat de andere activiteiten, zoals de nieuwjaarsbijeenkomst en het etentje na de clubwedstrijd veilig zullen kunnen/mogen hernomen worden. Momenteel is het nog wat te vroeg om daarvoor al met details af te komen. Wordt iets voor de volgende Filmbode of voor een extra nummer.

In deze Filmbode lees je wat je de volgende twee maanden mag verwachten en wat er al voorbij is in de BFC.

Je leest ook de mededelingen van nab.2.0, Breedbeeld en VAC.

Lees ook vooral de bijdrage van Marc over *Geluid in de Film*. Een samenvatting van de cursus die in de club gegeven is.

Marc wijdt ook nog een bijdrage aan *Helemaal alleen een kortfilm maken*.

En dan is er nog Wintervijd, het einde van de festiviteiten rond voormalig Beverenaar Joos Vijd, opdrachtgever en sponsor van het kunstwerk *De aanbidding van het Lam Gods* van de Van Eyck brothers. Je krijgt er een unieke kans om beelden te maken waarvan je later zal zeggen dat het goed is dat we het tijdig gesignaleerd hebben.

Roland

Wat komt

11 november

Geen vergadering wegens feestdag

25 november

Tweede voorprojectie voor het filmfestival en vrije projectie.

9 december

Technische avond. Importeren en exporteren van de film in de diverse montageprogramma's.

23 december

De VAC stelt fictie kortfilms voor van Vlaamse Amateurs.

Dit programma werd vastgelegd op de bestuursvergadering van augustus 2021. Wijzigingen, ingegeven door de actualiteit of andere redenen, zullen tijdig meegedeeld worden.

.....

Wat voorbij is

Op donderdag 9 september kunnen we eindelijk terug van start gaan met onze eerste vergadering van het nieuwe werkjaar. Dat gebeurt altijd met een algemene statutaire vergadering.

Na de inleiding door de voorzitter wordt het verslag van het voorbije werkjaar toegelicht door de secretaris. Eigenlijk een bizar verslag want het gaat over de werking van 2019-20. Voor 2020-21 is er nagenoeg... niets te melden omwille van ge weet wel...

Nadat de penningmeester de financiële situatie van de club heeft toegelicht, wordt overgegaan tot de bestuursverkiezing. De voorzitter betreurt dat zich geen nieuwe kandidaten hebben gemeld om het bestuur te komen versterken.

Alle bestuursleden worden bevestigd.

Hierna volgt een bevraging van de leden. Deze spitst zich vooral toe op de vraag of en hoe er nieuwe en vooral jonge leden kunnen aangetrokken worden. Vooral die jonge leden is een probleem en pasklare oplossingen liggen niet voor het grijpen. Enkele clubs hebben een aantal jaren geleden een voortreffelijke jeugdwerking gehad en toch is die grotendeels of zelfs helemaal stilgevallen.

Uit ons debat is een pasklare oplossing niet naar voor gekomen, gesteld dat die zou te vinden zijn.

Maar zoals enkele leden opperen, de club heeft ook een belangrijke taak als bindmiddel op sociaal vlak. De film en alles wat erbij hoort, brengt de leden dicht bij elkaar. De club als vriendenclub rond dezelfde hobby en interesses. Dat alleen al is een voldoende reden om ons te blijven inzetten voor de BFC.

Na de pauze kijken we naar twee films van Pierre die eigenlijk af zijn en klaar om deel te nemen aan ons festival.

In Het Land van Shiva brengt Pierre ons naar Nepal. De beelden zijn al meerdere jaren geleden gefilmd, maar de montage is heel actueel. Goed afgewerkte film.

Raymond vertelt is een document met historische waarde. De dameskapper van Kallo vertelt hoe hij besloten heeft om kapper te worden en hoe hij samen met zijn vrouw het salon al zoveel jaren uitbaat. Graag uitbaat. En dat het kapsalon niet het modernste is van de streek, who cares ? Raymond en zijn vrouw zijn gelukkig en de klanten zijn gelukkig ! Een mooi tijdsdocument.

Op **23 september** volgt eindelijk de projectie van de opdrachtfilms. 't Kan niet zijn dat er geen films zijn omdat niemand het zich nog herinnert, want de opdracht werd regelmatig in herinnering gebracht. Er is maar één film, nl Marathon van Roland. Alleen Roland is er blij mee want hij denkt dat hij voor de eerste keer laureaat is.

Maar de magere respons is geen verrassing en een vooruitziende Roald heeft diverse recente films meegebracht en die worden grondig (en soms fel) besproken.

Op **14 oktober** is er cursusavond. Marc Huygelen heeft het over Geluid in de Film. De samenvatting van de lesavond én de links vind je verder in deze Filmbode in een bijdrage van Marc.

Op **28 oktober** is de eerste voorprojectie gepland. Marc deelt eerst de stand van zaken mee i.v.m. de verbouwing en uitbreiding van OC Ermenrike. Hij is ter plaatse gaan kijken en heeft samen met de sleutelverantwoordelijke de werken bezocht. Het bezoek heeft hem gerust gesteld. De werken zullen nog wel niet af zijn, maar de projectiezaal zal bruikbaar zijn.

De avond wordt gestart met een film van Jo over het kunstenfestival van Watou. Jo brengt een heel andere kijk op dit festival. De film wordt nog ingekort, wat het ritme van de film nog zal ten goede komen. Wordt vervolgd.

De tweede film van Jo toont de vernissage en een bezoek aan de tentoonstelling Kunst met een hoek af in Residentie Meulenbergh in Beveren. Ludo Giels en Lut De Baere tonen er hun assemblagekunst. Film kan nog ingekort worden, vb. door beelden van de tentoonstelling te monteren op de tekst van de inleiding uitgesproken op de vernissage.

In De laatste reis toont Pierre ons het ritueel van een lijkverbranding in Nepal. Kort gemonteerd en voorzien van commentaar en geluid. Een film die eigenlijk af is

Irma brengt beelden mee van een reis door Oost Canada. Ruw gemonteerd en van een voorlopig muziekje voorzien. Iedereen is het er over eens dat hier voldoende stof in zit voor een goede film.

Pierre vertoont ook nog eens de films die hij op de openingsavond van het seizoen heeft vertoond : Het land van Shiva en Raymond vertelt.

Albert heeft een afgewerkte film over Kant (niet met C). Met goede beelden toont hij ons de geschiedenis van kant en kantbewerking en plaatst de spot op de Beverse kant en de Beverse kantschool. Een mooi document voor bv. de Beverse kantschool en waarom niet, het Heemkundig Museum.

Irma toont daarna beelden van de Victoria Falls. De aanwezigen zijn het erover eens dat er genoeg stof in zit voor een film.

Tenslotte heeft Irma ook nog beelden bij over Venetië. Ze vraagt zich af of er voldoende beelden in zitten om een wedstrijdfilm te maken. Ook hier vindt de "zaal" dat dit het geval is. Irma heeft dus nog werk voor de boeg.

* * * * *

- Amaai, 't was weer druk op de weg. Zo'n file !
- Gevaarlijk hé ! Bumper aan bumper.
Altijd maar opletten dat je niet tegen de voorligger rijdt.
- Dat viel nog mee. Ik reed als eerste !

Roland

Geluid in de film

Op 14 oktober is er in de club een uiteenzetting gegeven over het belang van het juiste gebruik van geluid in de film.

Aan de hand van enkele dia's heb ik de verschillende punten geaccentueerd die van belang zijn, bij het maken van de klantband van uw videoproductie.

De voornaamste punten zijn:

- Live geluid
- Spraak of voice-over
- Geen geluid
- Muziek

Al deze punten werden afzonderlijk behandeld.

Voor het **live geluid** werd de aandacht gevestigd op het bestaan van geluidsbanken waar 'live geluid' kan gevonden worden.

Bij de **spraak of voice-over** werd een onderscheid gemaakt tussen fictie-en non fictie film. Er werd tevens de aandacht op gelegd dat een stem altijd helder en geloofwaardig moet overkomen.

Een tekst mag geen 'plaatjes bij praatjes' worden, maar dient ook een toegevoegde waarde aan de beelden te geven. Belangrijk hierbij is niet uit het oog te verliezen dat we gesproken taal gebruiken, geen afgelezen geschreven taal.

Geen geluid wordt als zeer moeilijk aanzien. Dit kan enkel zeer kort en uitzonderlijk om een speciale sfeer te benaderen.

Muziek wordt als het moeilijkste element van de geluidsband aanzien.

Het mag geen saus zijn die over de beelden gegoten wordt waarbij de aandacht over de beelden verloren gaat. Muziek moet de beelden ondersteunen en versterken.

De keuze van muziek is zeer groot maar er moet altijd rekening gehouden worden met de rechten die op de muziek liggen. Daarom is library muziek zoals aangeboden door Breedbeeld of VAC voor de amateur aan te raden, omdat de rechten hier al zijn in verwerkt. (Nazien of je de rechten nog van toepassing zijn op moment van gebruik.)

Opgepast bij het publiek projecteren van uw productie want dan zijn nog uitzendrechten verschuldigd.

Een alternatief is ook muziek onder de noemer Creative Commons. Ook hier moet nagezien worden welk CC- label de muziek heeft zodat deze correct gebruikt wordt.

De ganse uiteenzetting is terug te vinden op de website van de BFC evenals een aantal van de films waarna verwezen wordt.

Ook is er gebruik gemaakt van de tutorial, 'muziek in de film' vanwege 'de filmmakers.nl' Ook deze link is opgenomen in de uiteenzetting op de website.

Alle links die gebruik zijn:

<https://sound-effects.bbcrewind.co.uk/> BBC sound effects

<https://uppbeat.io/sfx> Uppbeat sound effects

<https://www.youtube.com/watch?v=W0E6lg6dNr4&t=25s> Herfst Poezie - Denise de Braekeleer

<https://www.youtube.com/watch?v=QHHtrVN4tAs&t=63s> Het verboden festival - Erna Schelvis

<https://www.youtube.com/watch?v=TIiAGE7PcjM&t=23s> Welke muziek gebruik je onder je video – de videomakers

https://www.youtube.com/watch?v=Kh6jxpMU8Ts&list=PL4RrD7P0IVqsA0TK_ga6fmeIYrnXRRcYD&index=4 Yellowstone (aangepast voor de les van de BFC) - Roald Roos

<https://www.youtube.com/watch?v=JeP8-VDxLVo> Lieve Rode Coronavis - Werner Haegeman

<https://www.youtube.com/watch?v=-4DbGSHjbYQ&t=9s> Kijk eens in de koelkast - Werner van den Bulck

Veel plezier met het juiste geluid op de juiste plaats in je film zetten.

Marc Huygelen

* * * *

Helemaal alleen een kortfilm maken. Hoe doen we dat?

We weten allemaal dat het maken van een kortfilm een heel team van medewerkers vereist, toch? Hoe kan ik een film maken zonder cast of crew, laat staan een film die nog kwalitatief goed is ?

In de club hebben we de meeste moeite om een team samen te stellen om onze clubfilm af te werken.

Echter, als we de films van Pierre Van Houcke zien, dan weten we dat het zelfs alleen kan. Pierre heeft ons al verrast met een aantal films die hij helemaal alleen gemaakt heeft. Hierbij denken we o.a. aan ' Beet' en 'Hoe laat is het'.

Er zijn een aantal punten die van belang zijn om een film te maken zonder medewerkers.

Ken uw grenzen

De eerste stap om zelf een film te maken, is de eigen beperkingen goed te kennen.

Hoe meer locaties, hoe moeilijker.

Het zelfde voor de acties die in uw film plaatsvinden.

U moet immers elke locatie zelf zoeken en goed weten hoe u de camera, verlichting en microfoon moet plaatsen. Elke verandering moet immers door uzelf gedaan worden.

Dus tracht het eenvoudig te houden en maak de acties van uw acteurs niet te complex. Hoe complexer hoe meer camerastandpunten nodig zijn.

Dit impliceert dat bij het schrijven van een script en een storyboard, u hiermee rekening moet houden.

Een eenvoudige actie die in beeld kan gebracht worden door vele snelle close-ups is hiervoor aangewezen omdat de close ups in de postproductie gemakkelijk kunnen gemonteerd worden.

Plan zeer grondig uw opnames

Tijdens de opnames van uw productie is er zeer veel dat u tegelijkertijd in het oog moet houden en er is niemand om dit te controleren.

Daarom moet u alles zoveel mogelijk van tevoren plannen en dient u notities en lijsten bij te houden van alles wat u moet onthouden.

Dit omvat de voor de hand liggende dingen zoals storyboards, de plaats van de camera, de belichting en de microfoons.

Maak eveneens een checklist van alles wat u nodig hebt voor de setup van elke scene.

Welke stoel, en/of tafel moet waar gezet worden. Als er buiten gefilmd wordt; waar staat de zon in functie van het tijdstip in de film, waar moeten de acteurs komen enz.

Zelfs dingen die meestal automatisch gebeuren, kunnen vergeten worden in de veelheid van aandachtspunten. Vergeet niet om de camera instellingen te noteren en op te volgen zodat elke scene dezelfde belichting of kleurtemperatuur heeft. Anders volgt er in de postproductie een enorm werk om dit allemaal bij te werken. Dus noteer op voorhand veel aandachtspunten om tijdrovende fouten te voorkomen.

Productie

Bij de opnames wordt het filmmateriaal bovengehaald. Hier geldt de regel dat zowel het beeld als het geluid perfect moeten zijn.

Dat impliceert dat er gefilmd moet worden op statief, als er statische beelden moeten geschoten worden. Een gimbal kan gebruikt worden bij stabiele bewegende beelden, uit de hand kan gefilmd worden als het verhaal dit vereist. Een drone kan ook, als er een totaal schot moet genomen worden vanop een zekere hoogte.

En nu spreken we nog maar enkel over het opnemen van beelden.

Voor het geluid dienen ook de gepaste microfoons gebruikt worden, en voor de belichting kunnen ook nog extra lampen of reflectieschermen nodig zijn.

Hou er rekening mee dat u alleen bent. Probeer met zo weinig mogelijk materiaal uw filmproductie te maken. Hierbij dient al in de fase van het schrijven van het script rekening gehouden te worden.

Gelukkig kan heden ten dage een tweede camera met een afstandsbediening gestart worden waardoor een iets grotere opnameflexibiliteit bestaat.

Test wel alles voor de opnamedag uit en noteer alles. Op de opnamedag(en) is er hiervoor geen tijd. Als u alles alleen moet doen is ook hier de voorbereiding het sleutelwoord.

Neem de tijd

Tijdens de opnamedag moet u rustig de tijd nemen om elke scene op een correcte wijze op te stellen en te filmen. Haastig te werk gaan zal altijd fouten veroorzaken. Vandaar ook het belang van een zeer goede voorbereiding zodat u niet moet improviseren op de opnameset. Spreek ook duidelijk af met uw acteur(s) hoe de opnamedag zal verlopen. Zij zullen dan niet zenuwachtig rondlopen en weten op voorhand dat er rustig zal gewerkt worden.

Besluit

Alleen een kortfilm maken is een grote uitdaging. Met twee of met drie wordt het gemakkelijker.

Als u alleen werkt, dan moet al het werk door u alleen gebeuren: zowel het schrijven van het verhaal, het zoeken van de locatie(s) en de acteur(s), het juist gebruik van het gepaste materieel. Enkel een doorgedreven voorbereiding is een sleutel tot succes.

Het is gemakkelijk om er niet aan te beginnen of om op te geven gezien de complexiteit van een filmproductie, maar het geeft veel meer voldoening om door te bijten en alle moeilijkheden te overwinnen, zodat een mooie filmproductie als resultaat kan getoond worden.

Hopelijk zijn er leden die het voorbeeld van Pierre volgen, en die ook eens proberen een kortfilm te maken.

Marc Huygelen
Voorzitter BFC

Wintervijd

De Beverenaars konden er de laatste maanden niet naast kijken dat Joos Vijd, de opdrachtgever van het Lam Gods door Jan en Hubert Van Eyck hier vandaan kwam voor hij het in Gent gemaakt heeft.

Beveren heeft de Joos gevierd met allerlei activiteiten.

Binnenkort komt een waardige afsluiting met een middeleeuws dorp op Cortewalle.

Nu zie je in films, vooral deze over middeleeuwse gebouwen of zelfs stadsgedeelten, beelden van allerlei middeleeuwse gebruiken en ambachten. Voor wie een beeldbank aanlegt, misschien het moment om beeldjes vast te leggen die je later kan gebruiken in een andere film.

't is maar een suggestie, maar ze kan nuttig zijn.



PROEF DE MIDDELEEUWEN

In het kampement ziet u hoe soldaten kookten en leefden. Sluit aan bij een demonstratie zwaardvechten of boogschieten. Kuier in het middeleeuwse dorp langs leuke snuisterijen. Marktkramers tonen u graag hun ambachten. Misschien mag u wel zelf iets proberen? Of kom even op adem aan één van de eet- en drankkraampjes.

vr 19|11 van 17 > 22 uur
za 20|11 & zo 21|11 van 15 > 22 uur
Gratis toegang

RIDDERTOERNOOI & STEEKSPEL

Blinkende harnassen, hoefgetrappel en kletterende zwaarden. Deze spannende show brengt u helemaal naar de middeleeuwen. Ridders tonen hun behendigheid met appels klieven en ringsteken. Tijdens het steekspel bekampen stoere ruiters elkaar met de lans. Ontdek wie, onder het goedkeurend oog van Joos Vijd en zijn Gentse echtgenote Elisabeth Borluut, deze duellen wint.

Vr 19|11, za 20|11 & zo 21|11
Steekspel om 18 uur
Za 20|11 & zo 21|11
Riddertoernooi om 16 uur



Alle activiteiten zijn gratis toegankelijk. Voor het klank- en lichtspel moet je wel een (gratis) toegangkaart bestellen

Roland Van Kemseke



MAGISCH KLANK- & LICHTSPEL

Joos Vijd was verrassend veelzijdig. Hij was inpolderaar, turfhandelaar en kasteelheer van Cortewalle. Hij maakte zich onsterfelijk als opdrachtgever voor het Lam Gods. Joos Vijd drukte zijn stempel op het Beveren dat we nu kennen. Dompel u onder in het fantastische verhaal *Vijdland - Land van Herkomst*. Verwacht u aan dans, klank en spectaculaire 3D-beelden op Cortewalle. Wedden dat u ogen en oren tekort komt?

vr 19|11, za 20|11 & zo 21|11
telkens om 19, 20 & 21 uur
Een show duurt +/- 35 minuten.
Het klank- en lichtspel is gratis,
maar reserveer uw plaats
op www.beveren.be/wintervijd



Lidgelden 2022

Voor 2022 blijft het lidgeld behouden op **25 euro**.

Alle leden zullen nog individueel aangeschreven worden om hun lidmaatschap te hernieuwen, maar het kan eveneens via de club gebeuren, als de club hiervoor het nodige wenst te doen.

In deze 25 euro is ook het gebruik van de library muziek ' **FreePlayMusic**' inbegrepen. In tegenstelling tot andere library muziek is deze muziek onbeperkt toegankelijk voor alle leden. VAC heeft er immers voor gekozen FreePlayMusic als onderdeel van het lidgeld te zien zodat de individuele kost laag kan blijven. De films voorzien van FreePlayMusic mogen ook op YouTube geplaatst worden.

Filmfestival 2021

Zoals in de vorige nieuwsbrief gemeld heeft de VAC haar Filmfestival 2021 moeten verschuiven naar 15 en 16 januari 2022. Noteer deze datum zodat u zeker uw collega's filmers kan komen aanmoedigen.

Momenteel zijn er al meer dan 50 films ingeschreven.

Belangrijk is dat niet enkel de deelnemers maar ook al hun supporters en alle film liefhebbers tijdens dit weekend afzakken naar Kieldrecht, om de vele kwalitatief hoogstaande films te bewonderen en met de makers ervan contact te hebben.

Marc Huygelen
Voorzitter VAC

BREED BEELD BREEDBEELD KORTFILMFESTIVAL

Het BREEDBEELD kortfilmfestival is het jaarlijks driedaags festival voor korte film van BREEDBEELD. Het festival focust op werk van opkomend talent en vertoont meer dan 40 kortfilms gespreid over verschillende programma's, competitiefilms en luiken gecureerd door partnerorganisaties. De 9^e editie van het kortfilmfestival vindt plaats van 5 tot 7 november 2021 in De Studio, Maarschalk Gerardstraat 4 in 2000 Antwerpen.

Er worden prijzen uitgereikt voor fictie, docu, animatie en voor de beste film van een cineast zonder hogeschoolopleiding.

Tickets en het volledige programma van het BREEDBEELD kortfilmfestival vind je op de festivalwebsite:

www.breedbeeldkortfilmfestival.be

Contact info@breedbeeld.org Tel. 03 289 12 00

Alle andere info: www.breedbeeld.org

Alex Vervoort



MASTER IN DE FILM

De workshop “Stemopname voor de commentaarstem bij een filmproductie” in het kader van Master in de Film vindt plaats op 2 locaties en wordt verzorgd door Peter Peyskens. De eerste editie in Sint-Niklaas heeft reeds plaatsgevonden op zaterdag 16 oktober 2021. Een tweede editie vindt plaats op zaterdag 13 november 2021 in het CC De Mastbloem Waregemse Steenweg 22 in 9770 Kruisem. (Geen inschrijving meer mogelijk)

Peter Peyskens heeft een jarenlange ervaring in de geluidsstudio. Vandaag is hij actief bezig met geluid in zijn eigen studio waar hij heel wat stemopnames verricht.

De ideale lesgever om ons te demonstreren hoe je met beperkte middelen een stemopname kan uitvoeren en nadien nog kan corrigeren. Peter bezorgde zijn aanwezigen heel wat tips die hij tevens in de praktijk omzette. In zijn uiteenzetting gebruikte Peter voor de correcties het software programma Audacity versie 3.0.5, een programma dat gratis te downloaden is op www.audacityteam.org

Peter is een enorm goede voordrachtgever die ervoor zorgde dat alle aanwezigen de boodschap meekregen wat betreft het geluid en in het bijzonder de stemopname in de film tot de perfectie uit te werken.

LIDGELD nab 2.0

Het lidgeld voor nab 2.0 voor 2022 bedraagt € 25,00 (exl. Muziekrechten Sabam) Vermits de Beverse Filmclub aangesloten is bij nab 2.0 kan U Uw aansluiting verrichten via een e-mailtje aan het secretariaat van de club met vermelding van Uw lidnummer nab 2.0 indien U reeds lid nab 2.0 was. De bijdrage voor de licentie muziekrechten is nog niet gekend en zal later bekend worden gemaakt.

Resultaten nab 2.0 FilmFest 2021. (Bron: nieuwsbrief nab 2.0)

Genomineerd in de categorie Verhaallijn

- Home Crazy Home, Jean-Pierre Van Cauwenberge (HFT)
- Eerlijk delen, Tony Jacobs (Filmgroep Antwerpen)
- Escape From The Dream Screen, Bert Van Den Eede (BFS)

En de winnaar is: Escape From The Dream Screen, Bert Van Den Eede (BFS)

Genomineerd in de categorie Fotografie

- Tenchi, Hector Vansina (Skoop)
- De pop, Franky Van Daele (Impuls)
- Das de puppe, Carine Debrabandere, Geert Decancq, Ronny Claus (Impuls)

En de winnaar is: Tenchi, Hector Vansina (Skoop)

Genomineerd in de categorie Montage

- Hunker, Werner Haegeman (Koninklijke Heistse Filmclub)
- Curaçao, paradijs met een donker verleden, Frank Noels (SWD)
- En een doos pralines, Peter Miseur (Schaffense Filmclub)

En de winnaar is: Hunker, Werner Haegeman (Koninklijke Heistse Filmclub)

Genomineerd in de categorie Klankband

- De laatste wildernis, Leo Janssen (VFM)
- Van Steen tot Beeld, Chris Devos en Bruno Verhenne (KCCW))
- South Luangwa National Park , Irma De Moor (Beverse Filmclub)

En de winnaar is: De laatste wildernis, Leo Janssen (VFM)

Genomineerd in de categorie Sociaal/Maatschappelijk aspect

- Martha, Magda Weyn (Filmclub Evergem)
- Zijn wij anders?, Johnny Debels (KCB)
- Dementie, Willy Dobbelaere, Robin Verstricht, Daniël De Vetter (Filmclub Evergem)

En de winnaar is: Zijn wij anders?, Johnny Debels (KCB)

De algemene laureaat is: Escape From The Dream Screen, Bert Van Den Eede (BFS)

Alex Vervoort



De Beverse Filmclub is een vereniging die 47 jaar bestaat
Vele leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, van videofilms.
Mocht u belangstelling hebben voor deze hobby, dan waarderen wij Uw bezoek.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.
In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Activiteiten.

- Opname met de camera.
- Montage van de opnames via montageprogramma's
- Bespreking van tekst en geluid bij de film.

- Bespreking van door de leden gemaakte films.
- Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte
- Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

- Inrichten van cursussen.
- Begeleidingen door ervaren gastsprekers.
- Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

Andere activiteiten.

- Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.
- Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

Waar?

- In het ontmoetingscentrum "t 'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.
- Aanvang: 20:00 uur stipt.

Contactadres.

Secretaris: Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38
E-mail: secretaris@beversefilmclub.be
Website : www.beversefilmclub.be
You-Tube kanaal: beversefilmclub.

Club aangesloten bij.

BREEDBEELD: www.breedbeeld.org
nab 2.0: www.nab2.be
Vlaamse Amateur Cineasten: www.vac-film.be
Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren: – www.beveren.be

Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBABEBB
Beverse Filmclub

Vereniging erkend door

