

# ***De Filmbode***

**Tweemaandelijks tijdschrift**

**Januari – Februari 2019**



***Beverse Filmclub***

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

*Sinds 1974*

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

# De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

40ste jaargang / nr.3  
Januari – Februari 2019

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

## Voorwoord.

### 't Is met een 9 achteraan

Weet je het nog van het jaar 2000 ? Het jaar waarin de wereld (net niet) zou vergaan volgens sommigen. Ik moest er aan denken wanneer ik de titel van deze inleiding neerschreef. Kan je nu geloven dat we ondertussen al 18 jaar later zijn en binnenkort aan het 19<sup>e</sup> beginnen ! Waar is die tijd naartoe ?

Een en ander wil natuurlijk zeggen dat het hier aan een rotvaart vooruit gaat. Neem nu die nieuwjaarsvergadering 2018. 't Is alsof het gisteren geweest is. En dat clubfestival ! En toch staan de twee voor de deur.

Wie dus nog werkt aan zijn/haar film ziet het wijzertje van de klok vooruit gaan. Niet te lang wachten met afronden. Inschrijven op de nieuwjaarsvergadering is natuurlijk geen probleem. Dat zullen ze in groten getale doen (maakte hij zichzelf wijs).

Ook het clubfestival zelf, daar wil je toch niet ontbreken. Films in optimale omstandigheden op het doek gebracht en door deskundigen beoordeeld. Dus allen naar Kieldrecht !

In naam van de ganse bestuursploeg wensen we u en allen die u dierbaar zijn warme feesten en een gelukkig 2019

*Roland Van Kemseke*



**Het bestuur van de Beverse Filmclub  
wenst U en allen die u dierbaar zijn  
een Prettig Kerstfeest en een behouden, gezond en vooral  
Gelukkig 2019 !**

Waar is deze foto genomen?  
Weet U het niet?  
Dan is het zeker aanbevolen  
De FilmBode volledig te lezen!



## Wat voorbij is.

Op 8 november 2018 kregen we de SKOOP Videogroep Leuven op bezoek. SKOOP werd opgericht in 1968 en bestaat dus dit jaar 50 jaar.

De clubavond begon met een kleine vertraging. Een deel van onze gasten bleek het spoor naar Vrasene kwijtgeraakt te zijn. Was het de begeleider of de bestuurder of wellicht de GPS, het speelt geen rol. De gasten zijn er geraakt en dat is het bijzonderste.

Maar bij de gasten als bij de clubleden bleken heel wat cineasten zich dienen te laten verontschuldigen wegens uiteenlopende redenen.

SKOOP videogroep had voor ons een programma met 11 films samengesteld die we één voor één met veel genoeg en aandacht hebben bekeken.

De spits werd afgebeten door Roger Wolput met zijn film "Zweven boven de Wupper".

Roger nam ons mee naar Wuppertal in Duitsland om de stad te verkennen boven de begane grond door middel van de "*Wuppertaler Schwebebahn*", de zwevende tram van de stad.

Een gans ander verhaal bracht Joris Salaets met zijn natuurfilm „De waterdancers“.

De waterdancers is de vertelling over het paringsleven van de fuut. De kijker kreeg een beeld over de kennismaking met hun baltsgedrag tot het zelfstandig leven van de jonge watervogel. Zo krijgen we te weten dat de fuut om de 2 dagen een eitje legt en nadien op de 2 dagen een jong fuutje ter wereld komt.

Ook de speelfilm komt aan bod bij SKOOP. Hiervoor zorgden Marcel De Jonghe; Ivan Cogneau en Peter Haesendonck. Hun film "Flesje 22" verklapte ons hoe een echte arts door een kwakzalver tot driemaal beetgenomen wordt.

Hector Vansina nam ons mee naar Spanje, meer bepaald Malaga. De Semana Santa, het Spaanse voor de goede week begint met palmzondag en eindigt met Pasen.

Broederschappen dragen loodzware religieuze beelden op vergulde platformen door de straten. Wegens zijn gewicht zijn er wel 100 dragers nodig om het gevaarte dat het lijden van Christus en Maria in de straten zichtbaar maakt te verplaatsen. Per dag kunnen er zelfs 8 zulke boeteprocessies plaatvinden onder het leiderschap van een broederschap.

Als je dacht dat skiën enkel voor volwassenen was, komt je bedrogen uit. Dat liet Gilbert Amourette ons weten met zijn film "Blij dat ik glij". Gilbert bracht ons het verhaal van een jong kereltje dat in de kinder skischool heel wat presteerde om op de latte te blijven staan. En het lukte ook.

De laatste film voor de pauze was ook de korstte. Groep HALEBI bracht ons "Last minute". Last minute is het levensverhaal van de laatste minuut vóór het sterven. Alleen zijn laatste zucht hebben we gemist.

Na de pauze met boterhammekes met kop en kaas en rijkelijk besmeerd met Beverense mostaard kwam de film "Schynige Platte" van Remy Boon aan bod. Zo konden we met zeer oude treintjes wegens het hoge stijgingspercentage tand per tand op het tandradspoor systeem Riggerbach het 1987 meter hoge Schynige Platte bereiken. Het bergplateau gaf de kijker een uitzicht op o.a. de Jungfrau.

Peter Hesendonck maakte in Nepal een documentaire en genrefilm. Hij titelde deze "Saurav en de click click class. Saurav is een minder begaafde jongen die dagelijks heel wat kilometers dient af te leggen om naar een speciale klas te gaan, de click click class. De leraar of wellicht beter de begeleider trachtte met gebruik van eigen gemaakt klasmateriaal in

de geest in te dringen van de erg teruggetrokken jongen. Een geslaagde opdracht voor de begeleider maar ook voor de cineast die de film maakte.

Niet de appel van Eva maar wel "De tuin van Eva" is een film van het team cineasten Guido Declerq, Jan Verhulst, Paul Tollet en Werner Vlassak. De film verklaart ons alles vanaf de snoei van appels en peren bij de firma Van Velpen. We zien in de film de verdere ontwikkeling van het fruit tot het eindproduct klaar staat voor distributie of geperst wordt tot heerlijk sap.

Achter de titel "Kroniek van een verslaving" kunnen alle betekenissen zich schuilhouden. De makers, Roger Verschooren en Wim Aertgeerts wisten ons met de film, soms op een humoristische wijze, ons alles te vertellen over het golfspel. Een film die zeker uitsprong met zijn zeer geslaagde sonorisation.

Als afsluiter van de avond kregen we nog de éénminuutfilm "David Harleyson". Vooraleer je de baan opgaat met de moto dien je heel wat speciale kledij aan te trekken ter bescherming bij val. Eens gelaarsd en gespoord rijdt onze motard met de moto op ... de kermismolen. Motard Wim en zijn ploeg hadden ons allen bij de neus.

Weer een zeer geslaagde gastprojectie die we niet snel zullen vergeten. Onze dank aan de leden van SKOOP die het drukke verkeer vanuit Leuven trotseerden. En weerom hetzelfde, de afwezigen hadden ongelijk.

Op 22 november kregen we een voorprojectie van films die kunnen deelnemen aan het festival (of wil je het tóch liever wedstrijd noemen) van januari 2019.

De spits werd afgebeten door Nick met een film over Cadzand en de nieuwe jachthaven. Een impressie zonder echte commentaar, maar de beelden spreken voor zich. Vlot en modern gemonteerd op een goede muziek. De zaal was het erover eens : die film moet deelnemen aan het festival !

Daarna konden we kijken naar de film van Pierre : "Hoe laat is het ?". Pierre legt zich de laatste jaren toe op de speelfilm. Hij heeft daarvoor ook twee goede acteurs ter beschikking. Ja, Kallo is Parijs niet en omgekeerd. De rest gaan we niet vertellen. Wie de film nog niet zag, krijgt de kans op het festival in Kieldrecht.

Met Porto Retro toonde Nick ons een tweede film. Volledig met iPod gefilmd. Goede beelden en goed gemonteerd. Film moet volgens de zaal absoluut naar Kieldrecht !

Irma is nog druk bezig, maar ze toonde ons al beelden van de wilde dieren in Zambia. Zeer goede beelden trouwens. En er nu nog een film mee maken. Maar we kennen Irma nu al langer en zijn dus zeker dat ze een goede film zal realiseren.

Jo is naar het kunstenfestival in Watou geweest, had zijn camera mee en heeft er niet alleen gefilmd, maar met die beelden een goede film gemaakt over dat festival. Jo zegde op voorhand dat die film voor hem persoonlijk gemaakt is. Maar de overgrote meerderheid van de aanwezigen vonden dat Jo met een kortere versie van zijn film moet deelnemen aan het clubfestival. Goede impressie van het festival met een persoonlijke toets gebracht.

Op 13 december hebben Alex en Nick ons een boeiende avond gebracht met als onderwerp de speelfilm die ook wij (zouden moeten) kunnen maken.

Maar de avond werd gestart met een documentaire over een in nood verkerende trompettist, gefilmd door Jo : Barokmuziek-Bar Rock Muziek. Blijkbaar met een verborgen camera gefilmd, want de betrokken trompettist had niet eens door dat hij gefilmd was. Er werd nochtans een Duvels stukje muziek gebracht.

Maar daarna bracht Alex zijn interessante uiteenzetting, aan de techniek bijgestaan door Nick. Alex legde uit waar we rekening moeten mee houden bij het realiseren van een scenariofilm en staaft zijn uitleg met het vertonen van verschillende films die eerder te zien waren in de club. Sommige al wel heel lang geleden. Alex wees ons ook op de moeilijkheden die ondervonden waren bij bepaalde scènes en hoe de problemen opgelost waren geraakt.

We zagen volgende films :

- Happenings van Alex. Film uit de oude doos, maar toch nog altijd boeiend en leerzaam met de uitleg over het tot stand komen.
  - De Laatste Meter, clubopdracht van Alex, Raoul en Willy Voermantrouw. Goed idee en dito acteur.
  - Uit Pure Liefde, clubopdracht van Alex, Lucien, Raoul en Jappie. Terug een sterke acteerprestatie. Waar haalt Alex toch al die rasacteurs ?
  - Alex en Roger hebben zich destijds aan het uitgebreidere werk begeven door een speelfilm te realiseren over de drugsproblematiek. Film met heel wat acteurs en op een zeer typische locatie : een oude elektriciteitscentrale. Boeiende uitleg van Alex over het tot stand brengen van het scenario, de toelatingen op te filmen op locatie en correcties achteraf, gaande tot een voice over voor een acteur.
  - Terug, de clubfilm waar verschillende nog actieve leden aan meegewerkt hebben. Gefilmd op 2 dagen, op 4 verschillende locaties en met alles erop en eraan, zoals catering bij de verplaatsingen.
- Gefilmd op 2 dagen, maar 't heeft wel wat langer geduurd alvorens het scenario op papier stond.

*Roland Van Kemseke en Alex Verwoort (8 november)*

## Wat komt.

**Op vrijdag 11 januari 2019.**

Nieuwjaarsbijeenkomst, trekking volgorde filmfestival, projectie beelden clubuitstap.



**Op donderdag 24 januari 2019.**

Tweede deel opstart clubfilm. Bespreking van de gemaakte synopsis in opdracht. Maken van een keuze.

Vorbereiding werkzaamheden. Aanvullend vrije projectie.

**Op zaterdag 26 januari 2019.**

Clubfestival in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

**Op donderdag 14 februari 2019.**

Bespreking juryverslagen met projectie deelnemende films aan het festival.

Aanvullend vrije projectie.

**Op zondag 17 februari 2019.**

39<sup>ste</sup> Filmgala in het CC Ter Vesten.

**Op 28 februari 2019.**

Cineasten in de kijker. Op de eerste sessie wordt woord een beeld verleend aan Willy Voermantrouw en Pierre Van Houcke. Het programma zal avondvullend zijn zodat er geen aanvullende projectie zal mogelijk zijn.

**Op 27 en 28 april 2019.**

Week van de amateurkunsten onder het motto "Hoe maakt U het" in het OC Klooster in Vrasene. Verder nieuws volgt.

Wie het nog niet opgemerkt had, de foto bij het voorwoord werd genomen in Beveren Waas. Maar welke straat? Toch nog verder lezen!

# Clubleven

## Nieuwjaarsbijeenkomst.



We nodigen de leden uit op  
vrijdag 11 januari 2019 in het O.C. t'Klooster in Vrasene.  
Aanvang 19.30 uur  
Deuren open om 19:00 uur.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB  
€ 15,00 pp, vergeet niet te vermelden: Nieuwjaar + aantal kaas of vlees.

Maar let wel! Inschrijven uiterlijk dinsdag 1 januari 2019!

## Etentje clubfestival 2019 Beverse Filmclub



zaterdag 26 januari 2019.

s' Avonds (19:00 uur) is er etentje voorzien in het  
"Restaurant Golfclub Beveren"  
Singelweg 2 in 9130 Beveren (deelgemeente Kallo)

Deelname etentje slechts € 30,00 pp.  
*Opgeliet: leden zijn personen die effectief voorkomen op de ledenlijst.*

*Partners die geen lid zijn vallen onder de categorie niet-leden en betalen € 35,00*  
Let wel, ook hier een uiterlijke datum van inschrijving, woensdag 1 januari 2019.

Bankrekening van de club.  
(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 - (BIC) GEBA BE BB

## Deelname clubfestival.

Inschrijvingen via het inschrijvingsformulier website uiterlijk woensdag 9 januari 2019  
**Een kopie van het formulier auteursrechten dient uiterlijk vóór de aanvang van het festival bezorgd te worden aan de secretaris.** (SABAM, FREEPLAYMUSIC, RECHTENVRIJ)

Op de nieuwjaarsbijeenkomst van vrijdag 11 januari 2019 zal de trekking gebeuren van de projectievolgorde.

## 39<sup>ste</sup> Filmgala.

De 39<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub heeft plaats op zondag 17 februari 2019 in de grote schouwburg van het CC Ter Vesten, Gravenplein 2 in 9120 Beveren.  
Zoals de traditie het wil, zullen er deze editie ook de gelauwerde films van het clubfestival op groot doek geprojecteerd worden.

Wacht niet om vrienden, kennissen of familie uit te nodigen voor deze activiteit die reeds jarenlang belangstellenden bijeenbrengt uit het ganse Vlaamse landsgedeelte en ver daarbuiten.

Toegangskarten zijn beschikbaar vanaf december en te bekomen bij de leden van de Beverse Filmclub of telefonisch te reserveren bij de penningmeester. Tel. 03 775 39 13.  
Inkomprijs: € 6,00, in voorverkoop € 5,00.

Voor meer info over de Beverse Filmclub, raadpleeg [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

## BREEDBEELD



### Nieuwe directeur.

Uittreksel uit de aankondigingsbrief van de heer Freddy Van Vlaenderen, voorzitter BREEDBEELD v.z.w.

*Vandaag heb ik het genoeg, in naam van alle leden van de Raad van Bestuur en de Algemene Vergadering, u **Wouter Van Springel** aan te kondigen als **nieuwe directeur!** Wouter verder voorstellen is voor velen onder ons overbodig, rekening houdende dat hij als stafmedewerker gedurende zeven jaar mee het beleid uittekende van onze organisatie. Vanaf nu zal hij **met een warm hart en heel wat kennis en ervaring** al zijn krachten inzetten om niet alleen alle beeldmakers te laten groeien, maar ook BREEDBEELD in de schijnwerpers te plaatsen als **hét steunpunt** voor iedereen die met **fotografie, film en mediakunst** bezig is.*

### Verslag filmgala 2018.

BREEDBEELD rolde de rode loper uit voor de meest originele kortfilms én hun makers. Van over heel Vlaanderen stuurden niet-professionele cineasten hun beste werk in voor het BREEDBEELD filmgala dat op 16 december 2018 plaatsvond in het CC Zwaneberg in 2220 Heist-op-den-Berg.

Eén der 19 genomineerde films was “Welkom in de wereld van Julie” van ons clublid Fabienne De Grootte. De film kreeg één der vier voorziene prijzen, de prijs in de categorie “Beste scenario”. De jury loofde de film voor de goede interviews en het goede verhaal. Behalve de categorie scenario werden er prijzen uitgelooft voor beste documentaire, beste fotografie en beste fictiefilm. De prijs beste fictiefilm werd uitgereikt aan een film die volledig Engelstalig was en geen ondertiteling bevatte. Wij hebben van de film NIETS meegedragen zoals vermoedelijk meerdere aanwezigen. Volgende editie kan de organisatie wellicht een inzending in het Portugees of andere vreemde taal verwachten, en dan maar uitkijken naar de reactie! Achteraf vernamen we dat de maker een professioneel is, en wij die dachten dat het filmgala juist bedoeld was voor niet-professionele cineasten. Maar ja!

Nog een minpuntje was toch was de lange projectieduur. Het filmgala, gepresenteerd door filmregisseur Jan Verheyen, startte stipt om 13:30. De genomineerde films werden ondergebracht in drie grote blokken van 90', 91 en 67'. Na elk projectieblok bracht Jan Verheyen de cineasten op het podium om een echt vakkundig en gemoedelijk gesprek te voeren over het hoe en wat de cineast naar voor gebracht had. En dan werden de pauzes tussen blok 1 en 2 zeer beperkt, te beperkt. In de cafetaria was het zeer druk wegens de kerstmarkt en weinigen zijn de eerste pauze aan een consumptie geraakt. Een sanitaire verplichting vorderde de beschikbare tijd op. De tweede pauze, die iets langer was, gaf niet eens de gelegenheid iets tussen de tanden te steken, dus wachten op de receptie die rond 20:00 uur aanving. Met deze hopen we dat de organisatoren bij volgende editie iets meer ademruimte inlassen.

Na het derde blok en bespreking met Jan Verheyen werden de prijzen uitgereikt. De prijs voor beste fictiefilm ging naar “**Arrived**” van **Dilgesh Rojbeyani**, deze voor beste documentaire was voor “**K**” van **Nico Van Daele**, voor beste cinematografie ging naar “**Bunkerboy**” van **Beatrijs Ponsele** en de prijs voor beste scenario naar “**Welkom in de wereld van Julie**” van **Fabienne De Grootte**.

Proficiat aan alle genomineerden en in het bijzonder aan de laureaten.

Ondanks de opmerkingen ook proficiat aan de organisatoren en in het bijzonder aan Jan Verheyen voor het vlotte verloop.

*Alex Verwaart*

## Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



### Agenda.

#### VAC-filmfestival 2019

Het VAC-filmfestival 2019 krijgt weer vorm.

Op 13 en 14 april 2019 zal in de schouwburg Ermenrike te Kieldrecht het jaarlijks filmfestival doorgang vinden. .

Op de [website](#) ← **link** vindt u al het wedstrijdreglement en het inschrijvingsformulier. Wij rekenen erop dat er veel films inschrijven en dat we van een hoogstaande wedstrijd kunnen genieten.

#### Natuurpunt filmfestival 2019 te Kieldrecht

Aan dit festival hecht VAC heel veel belang.

Het richt zich specifiek naar de makers van natuurfilms.

Deze discipline binnen het genre 'documentaires' vergt specifieke kennis en kunde en wordt meestal onderschat.

Daarom dat wij nogmaals de oproep richten naar iedereen die een natuurfilm kan maken of gemaakt heeft om zich in te schrijven om ons mee te laten genieten van hun werk.

Dit festival staat open voor iedereen, men moet geen lid zijn van VAC, want het wordt georganiseerd door Natuurpunt ' Waasland'. VAC zorgt voor de ondersteuning en omkadering zodat dit festival in de beste omstandigheden kan doorgaan.

Ook hier vindt u alle informatie op de [website](#) bij enerzijds het reglement en anderzijds het inschrijvingsformulier.

Het festival vindt plaats op 9 en 10 maart 2019 in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

Info verkregen van VAC. - [www.vac-film.be](http://www.vac-film.be)

## Facineb



Waar staat FACINEB voor?

Wel, kijk eens even naar [www.facineb.be](http://www.facineb.be)

## Unica – Union Internationale du Cinéma



**Van zaterdag 24 tot zaterdag 31 augustus 2019.**  
**UNICA festival in het Hotel-Theater FIGI, Het Rond 2**  
**in 3701 HS Zeist - Nederland**



## Nab 2.0



### Verslag 1<sup>ste</sup> FilmFest nab 2.0

Het eerste FilmFest van nab 2.0 is voorbij. Een zeer gevuld programma van films werd verspreid over projecties van vrijdagavond tot zondagavond. En over gevuld mag men spreken, maar liefst 46 films werden geprojecteerd voor publiek en jury.

Wijzelf hadden een keuze dienen te maken in onze drukke agenda, we zijn n.l. gepensioneerd, om zaterdag vanaf de middag kunnen aanwezig te zijn. Om reden dat het programma ons aantrok, zijn we ook voor het avondblok gebleven, zodat we 24 van de 46 producties op het witte doek hebben kunnen genieten.

Bij dit FilmFest worden er geen vóórselecties gehouden, zodanig een variatie kregen van goede tot zeer goede films. Op die manier krijg je ook de gelegenheid werken van cineasten te bewonderen die met een vóórselectie niet te zien krijgt. Iedere deelnemer krijgt zijn podium, en daarom is het bij de meeste cineasten te doen.

Met de aanwezigheid van een jury verwacht men ook een quotatie. De prijsuitreiking vond plaats op zondag en hebben dus niet meegemaakt. Maar toch kunnen we U de laureaten meegeven.

Algemeen laureaat werd Ronny Claus met zijn film "Maiden, demonen aan de Dnepr".

Laureaat verhaallijn: Dirk-Sabine Gryson-Jacob met hun film "Tranen van passie of tragedie?".

Laureaat fotografie: Jürgen Depoorter, Kurt Mariën, Thomas Vander Bruggen met hun film "Opgetuigd opgetogen".

Laureaat Montage: Mark De Donder voor zijn film "The power of Nature".

Laureaat klankband: Franky Van Daele met zijn film "Zwarte roos".

Laureaat sociaal aspect: Jean-Paul Grauwels met zijn film: "Voor een hand vol roepia's".

Laureaat ééminuutfilms: Kaatje Desmarault voor haar film "Lekker".

Wie deze editie gemist heeft kan in 2019 voor de tweede editie op 15, 16 en 17 december terecht in het CC De Mastbloem Waregemse Steenweg 22 in 9770 Kruisem.

Weet U Kruisem niet liggen? Kruisem is vanaf 1 januari 2019 de fusie tussen de gemeenten Kruishoutem en Zingem.

Tijdens mijn aanwezigheid is het FilmFest vlekkeloos verlopen en dat zal wel het hele festival het geval geweest zijn. Proficiat aan de organisatoren en hun medewerkers.

Toch heeft er iets buiten alle verwachtingen plaatsgevonden. Op de rij voor me vond iemand het nodig een gsm oproep, die alle stilte gebeurde, met een gesprek tijdens de projectie te beantwoorden en dat niettegenstaande de oproep van de organisatoren de toestellen uit te zetten in de zaal. Wanneer gaat men dat nu eindelijk leren? Wellicht dient men, zoals reeds in enkele restaurants doet, het mobieltje laten afgeven aan de ingang.

*Alex Verwoort*

## **Knoop in de zakdoek.**

### **Zaterdag 26 januari 2019.**

Clubfestival Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in 9130 Beveren (Kieldrecht)

### **Zondag 17 februari 2019.**

39<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten, Gravenplein 2 in 9120 Beveren.

### **Zaterdag 9 en zondag 10 maart 2019.**

Filmfestival Natuurpunt Waasland "Grenspark Groot Saefthinge" in samenwerking met de Vlaamse Amateur Cineasten. (VAC) in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

### **Zaterdag 13 en zondag 14 april 2019.**

VAC-filmfestival in de schouwburg van het OC Ermenrike in Kieldrecht.

### **Zondag 28 april 2019.**

Bracina-filmwedstrijd. Locatie wordt later meegedeeld.

### **Van zaterdag 24 tot zaterdag 31 augustus 2019.**

UNICA festival in het Hotel-Theater FIGI, Het Rond 2 in 3701 HS Zeist - Nederland

### **Zondag 27 oktober 2019.**

Speciale filmgala ter gelegenheid van het 45 jarig bestaan van de Beverse Filmclub.  
**NOTEER DEZE DATUM NU REEDS!**

### **Vrijdag 15 tot zondag 17 december 2019.**

Tweede FilmFest van nab 2.0 in het CC De Mastbloem, Waregemsesteenweg 22 on 9970 Kruisem.

### **Van zaterdag 5 tot zaterdag 12 september 2020.**

UNICA festival in het Crescent Theatre, Sheepcote street Birmingham B16 8AE - Verenigd Koninkrijk.



De foto die bij het voorwoord werd genomen in de Zandstraat, nu Oude Zandstraat, richting Grote Markt in 9120 Beveren.

Wie zou ons kunnen vertellen in welke periode de foto genomen is.

## Het schrijvershoekje

### Cyclische redundantie eenvoudig uitgelegd.

Een probleem dat sommigen ongetwijfeld zullen herkennen : Je start een programma of nieuwe software op je computer en om één of andere reden blijft je pc maar draaien zonder verder te gaan. Je krijgt de melding 'gegevensfout' of 'CRC error'.

Je zit met een "loop" ofte "cyclische redundantiecontrole fout" !

Maar wat betekent dat eigenlijk ? Wel, hier is een simpel voorbeeld om te verklaren wat cyclische redundantie precies inhoudt.

De directeur van een maatschappij roept zijn secretaresse bij zich en zegt haar :

*"Vanessa, ik ga een weekje naar Rome voor een seminarie en ik wil dat je meegaat. 't Is een buitenkans voor jou om de internationale top van de maatschappij te ontmoeten en onze partners te leren kennen... Gelieve dus de nodige voorbereidingen te treffen."*

Vanessa, de secretaresse, belt meteen haar man op en meldt hem : *"Filip, schatje, ik moet een weekje met de directeur naar Rome voor een seminarie. We gaan elkaar volgende week moeten missen liefste..."*

Filip belt meteen naar zijn maîtresse met de boodschap : *"Florence, mijn liefste, Vanessa vertrekt een week naar het buitenland.*

*We gaan de hele volgende week lekker samen kunnen doorbrengen... Ik kijk er al naar uit !"*

De maîtresse, Florence, belt meteen naar de student waaraan ze bijlessen wiskunde geeft :

*"Manu, 'k heb veel te veel werk volgende week, we gaan je bijlessen een week moeten overslaan. Je hebt een weekje vrij !"*

Manu belt daarop naar zijn grootvader : *"Opa, mijn bijlessen van volgende week zijn uitgesteld. Mijn prof, Florence, heeft veel te veel werk. We zouden eindelijk eens samen met de boot kunnen gaan vissen!"*

De grootvader, die eigenlijk de directeur is in dit verhaal, roept zijn secretaresse Vanessa in zijn bureau en meldt haar : *"Vanessa, je mag de voorbereidingen voor dat seminarie afgelasten. Ik heb de kans om met mijn kleinzoon te gaan vissen. Ik had het hem al lang beloofd en ik zie hem al zo weinig !*

*We kunnen voor het volgende seminarie inschrijven. Je mag alle reserveringen annuleren."*

Vanessa belt dus naar haar man : *"Filip, die halve gare directeur heeft weer een wispelturige bui, hij heeft net de Romereis geannuleerd. Ik zal dus toch gezellig thuis zijn !"*

Dus belt Filip naar zijn maîtresse Florence : *"Lieve, het spijt me, we zullen de volgende week dan toch niet samen kunnen doorbrengen. Die Romereis van mijn wed. is geannuleerd !"*

Waarna Florence weer naar haar leerling belt : *"Manu, luister eens, ik heb mijn agenda kunnen herschikken. Zo kunnen de bijlessen volgende week toch doorgaan zoals gebruikelijk."*

Manu belt dat door aan zijn opa : *"Opa, die feeks van een professor komt me net te melden dat de bijlessen toch zullen doorgaan ! Het spijt me, maar onze plannen om te vissen kunnen weer niet doorgaan."*

Waarop opa directeur zijn Vanessa binnenroept : *"Mijn kleinzoon Manu meldt me net dat hij de volgende week niet vrij is : hij heeft dan toch bijles. Je kan de voorbereiding van de reis dus hernemen : we kunnen naar Rome !"*

En opnieuw belt Vanessa.....

**Dat is nu wat cyclische redundantie is, oftewel een "data loop" !**

*Lucien Cant*

## **RAID of Redundant Array of Independent Disks**

Het configureren van een RAID-systeem is misschien niet het meest sexy ding waar je vandaag over leest, maar als je je bewerkingsspel wilt nivelleren, lees dan verder. Een RAID is een redundante array van goedkope (of soms "onafhankelijke") schijven. In gewoon Engels: twee of meer schijven die aan elkaar zijn gekoppeld om "one drive" of RAID-set te maken voor een snelheidsverhoging of bescherming van gegevensopslag. Sommige RAID's doen beide tegelijk. Laten we een paar van de verschillende RAID-configuraties doornemen, bespreken waarom u ze zou kunnen gebruiken en bekijken hoe u uw eigen RAID kunt instellen.

### **Algemene RAID-configuraties**

Ten eerste worden RAID's gekenmerkt door cijfers. De meest gebruikelijke voor video-editors, standaard RAID's, staan bekend als RAID 0, RAID 1 en RAID 5. Maar er is ook RAID 2, 3, 4, 6 en 10. Naast deze acht configuraties zijn er zowel geneste RAID's als niet-RAID's, standaard varianten. Laten we bij de drie RAID-systemen blijven die het meest worden gebruikt door videobewerkers.

### **RAID 0**

Deze configuratie, ook wel "niet-redundante arrays" of "array-arrays voor gegevens" genoemd, verdeelt uw gegevens gelijkmatig over de schijfstations in even grote secties. Dit geeft de redacteur een toename van de prestaties, meestal lees- / schrijfsnelheden, door de gegevens "de enen en nullen" gelijkmatig te "stripen" naar alle schijven. Als u werkt met multicam, 4K RAW-video (of hoger) met visuele effecten en bewegende beelden, is een snelle computer (CPU en RAM) met een RAID 0 uw vriend. Meer over bewerken in 4K [hier](#) .

### **ALS U WERKT MET MULTICAM, 4K RAW-VIDEO (OF HOGER) MET VISUELE EFFECTEN EN BEWEGENDE BEELDEN, IS EEN SNELLE COMPUTER (CPU EN RAM) MET EEN RAID 0 UW VRIEND.**

Bij RAID 0-arrays is er echter geen "fouttolerantie". In het Engels betekent dit dat er geen bescherming is tegen de vele soorten defecten op de harde schijf die uw gegevens bedreigen. Zie RAID 1 voor meer informatie over redundantie. Kortom, als een van je schijven naar beneden gaat, verlies je de hele kater.

### **RAID 1**

Dit is het tegenovergestelde van RAID 0, simplistisch gezien. RAID 1, oftewel "disk mirroring", schrijft al uw gegevens gelijktijdig naar beide schijven, ervan uitgaande dat u slechts twee schijven gebruikt. De schijven zijn gespiegeld. Als een schijf faalt, heeft de andere schijf alle informatie.

Een nadeel van deze configuratie is dat je maar de helft van je schijfruimte "gebruikt". Stel dat u een RAID 1 hebt ingesteld met twee schijven van één terabyte. Eén terabyte plus één

terabyte is gelijk aan twee terabytes, toch? Niet met een RAID 1. Omdat de gegevens gespiegeld zijn, is één plus één gelijk aan RAID 1-wiskunde. De leesbewerkingen kunnen sneller zijn omdat de gegevens tegelijkertijd van beide stations kunnen worden gelezen, maar de schrijfbewerkingen worden langzamer omdat elke schrijfbewerking tweemaal moet worden uitgevoerd.

## **RAID 5**

Deze configuratie biedt u het beste van twee werelden: striping en een type redundantie genaamd "distributed parity"; maar het zal op een prijs komen. Hoewel RAID 0 en RAID 1 elk minimaal twee schijven vereisen, vereist RAID 5 minimaal drie schijven. En het "spiegelt" de gegevens niet maar maakt een back-up met een "pariteit" -systeem op basis van een wiskundige functie. De configuratie geeft deze pariteitsinformatie door voor alle schijven. Als een schijf uitvalt, kunnen alle gegevens worden hersteld door de informatie van de resterende schijfeenheden te reconstrueren. Een RAID 5 heeft snelle leesprestaties maar tragere schrijfprestaties.

### **Hoe een RAID in te stellen**

U kunt een RAID configureren met behulp van zowel software- als hardwarecontrollers. Bij hardware-RAID-instellingen zijn de schijven via een snelle PCI-Express-kaartsleuf verbonden met het moederbord. Meer en meer computers hebben de mogelijkheid om een RAID via hulpprogramma's in het besturingssysteem op te zetten en te besturen. Over het algemeen betekent het gebruik van een hardware-optie minder belasting van het besturingssysteem van de computer, evenals mogelijke andere voordelen, afhankelijk van de gebruikte hardware. Maar software RAID-systemen worden voortdurend verbeterd. Beginnend met Windows XP (2001), integreerde Microsoft RAID-functionaliteit in zijn besturingssystemen. Met het Schijfhulpprogramma op Macs kun je RAID 0, RAID 1, RAID 10 en JBOD (slechts een stapel schijven) instellen. Maak altijd een back-up van alle gegevens op een schijf voordat u deze gebruikt om uw RAID te configureren - het maken van een RAID wist alle bestaande gegevens op die schijven.

De opzet is vrij eenvoudig. Het gaat meestal ongeveer zo:

1. Geef het nieuwe RAID-systeem een naam.
2. Selecteer het niveau (bijv. RAID 0, RAID 1, etc.).
3. Voor RAID 0 selecteert u uw stripegrootte. Hoewel dit een beetje een persoonlijke keuze is en de afmetingen variëren afhankelijk van de hardware die u gebruikt, is een grote stripegrootte goed voor videobewerking. Iets in het 64K- of 128K-gebied is het beste.
4. Selecteer de schijven die u wilt configureren.
5. Bevestig de actie en maak.

De exacte procedure kan verschillen afhankelijk van uw besturingssysteem, maar dit zijn de basisstappen.

### **Andere factoren**

Hardware-configuraties veranderen voortdurend. Ik had vroeger een toren met vier schijfstations. Nu bewerk ik vanaf een laptop met een externe, draagbare RAID. U hebt dus de mogelijkheid om uw RAID in te stellen op uw computer of om met een externe configuratie te werken - dat is aan u. Western Digital, G-Technology, LaCie, LinkStation ... veel bedrijven maken externe RAID-systemen.

We hadden hier geen ruimte om de harddrives te bekijken die het best zijn gebruikt om je RAID te bouwen, maar je kunt meer informatie over beschikbare schijven vinden in onze [gids voor opslagkopers](#) .

Een laatste opmerking: RAID is geen back-up. Hoewel veel RAID's uw bezittingen weerspiegelen, kunnen in verschillende situaties al uw gegevens nog steeds verdwijnen:

computervirussen, menselijke fouten zoals het per ongeluk verwijderen van gegevens, diefstal en brand, om er maar een paar te noemen. Van alle bronbestanden moet een backup worden gemaakt op een afzonderlijke schijf en off-site worden opgeslagen voordat een van deze RAID-opties wordt gebruikt. Veel plezier bij het bewerken.

## *Rik Vandenhende*

### **Het einde van de kluwen kabels is in zicht**

In een ideale wereld kan u alles met één type kabel verbinden. We zijn bijna daar want USB-C is aan een flinke opmars bezig.

USB-C is een multifunctionele USB-aansluiting met een omkeerbaar stekkertje. USB-C is geschikt voor meerdere protocollen, zoals Thunderbolt 3, Display Port en Power Delivery. Dit betekent dat u ook videosignaal overbrengt én tegelijkertijd uw laptop oplaadt. Maar wat houdt dit nu allemaal precies in?

#### **FONKELNIEUW**

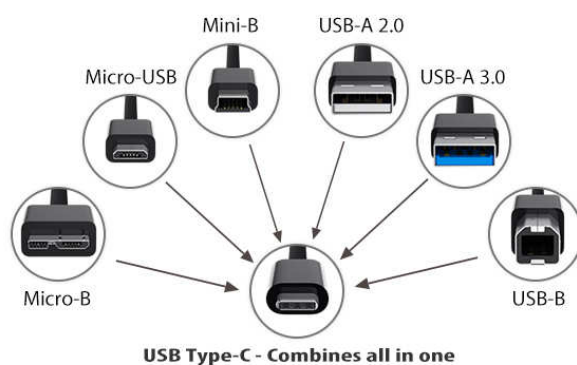
Vergeleken met de rest, is USB-C nog een fonkelnieuwe aansluiting. De standaard werd gefinaliseerd in 2014, samen met de USB 3.1-specificatie. Na tientallen jaren kreeg de USB-stekker er een alternatief bij. De stekker is omkeerbaar en bevat 24 pinnen binnenin, wat de kabel toekomstbestendig moeten maken. USB-C is ook heel klein, niet onbelangrijk in een wereld met steeds dunnere toestellen op de markt.



#### **OMKEERBARE STEKKER**

De USB-C-aansluiting is qua formaat net zo klein als een micro usb-aansluiting die veel smartphones en tablets met Android gebruiken. Echter is de USB-C-connector omkeerbaar, waardoor het niet uitmaakt hoe u de stekker in de poort steekt. Hij past altijd en dat is natuurlijk een uitkomst voor degenen die in het donker hun stekkertje verkeerd in de poort van hun telefoon proberen te steken. En laten we eerlijk zijn, bij wie gebeurt dit niet?

#### **USB PROTOCOL**



Over één USB-C-stekker kunnen verschillende protocollen gaan, zoals een usb-, HDMI of DisplayPort protocol. Het usb protocol kan verschillende versies hebben. Van oud naar nieuw zijn dat 2.0, 3.0 en 3.1. Het verschil tussen deze versies is de snelheid waarmee gegevens worden overgezet. Voor usb 2.0 is dat 480 Mbps, voor usb 3.0 is dat 5 Gbps en met usb 3.1 zet je 10 gigabit per seconde over.

## DISPLAYPORT (DP)

Steeds meer randapparatuur omarmt USB-C, waaronder ook monitoren en docking stations. Maar waarom precies? In USB-C zit DP-technologie ingebouwd. De laadkabel van uw smartphone kan ook perfect beeld en geluid doorsturen. Dat betekent dat een laptop of desktop met een USB-C-aansluiting beeld en geluid kan doorsturen naar een monitor.

## USB-C IS KLAAR VOOR 4K, HDR EN ZELFS 5K

Omdat de DP-standaard wordt gehanteerd, hoet u zich ook geen zorgen meer te maken of uw laptop wel een 4K-sigitaal aan 60 Hz kan versturen. USB-C is klaar voor 4K, HDR en zelfs 5K, al moet voor die laatste ook je grafische kaart en Intel-chip klaar zijn.

## MEER DAN SIGNALEN DOORGEVEN

Extra handig: USB-C ondersteunt ook laden, zo laadt het vandaag al uw smartphone op. Een USB-C aansluiting kan tot 100 watt aan stroom leveren. Het beperkt zich niet enkel tot 5V, wat smartphones nodig hebben, maar kan tot 20V aanleveren. Dat is genoeg om laptops te laden. Resultaat: met één kabel heeft u beeld op uw monitor en kan u uw laptop of smartphone opladen.

Overgenomen van Lieven De Geest.  
LDG-Studio – New Tone  
9290 Overmere

*Rik Vandenhende*

## Van 6 naar 7.

De GoPro HERO6 wordt opgevolgd door de GoPro HERO7. Het is de meest geavanceerde GoPro die ooit werd geïntroduceerd.

De nieuwe GoPro is vandaag een echte camera die zowel haarscherpe foto's van 12 megapixel als 4K video's op kwalitatieve wijze vastlegt.

De GoPro HERO7 beschikt over een touchscreen, maar kan ook bediend worden via stemherkenning. Het toestel is te bekomen in zwarte, grijze of witte uitvoering. Tevens kan men tal van toebehoren aankopen.



Wie echt meer wil weten over dit wonderlijke toestel kan de Nederlandstalige handleiding downloaden op [www.gopro.com/help/productmanuals](http://www.gopro.com/help/productmanuals)

Niet allen de versie 7 is hier beschikbaar, maar ook handleidingen voor de vorige versies zijn terug te vinden.

Aan het einde van de handleiding vind je alle technische informatie die je maar wenst. Heb je de handleiding liever in een andere taal, geen probleem, er zijn er wel 30 beschikbaar!

Prijzen zijn zo uiteenlopend naargelang versies, bijgeleverde toebehoren en aanbieders zodat het moeilijk is een richtprijs mee te geven.

Als dit geen kerstgeschenk is of een pakje bij het ingaan van het nieuwe jaar.

*Alex Verwoort*

## Gewijde Geschiedenis

Ik zat andermaal te bladeren in onze Gewijde Geschiedenis, dat wil zeggen een oude Filmbode die ik nog in de kast gevonden heb : november-december 1997.

De middelen waren in die tijd veel meer beperkt. Lucien en Roland boksten de teksten in mekaar, geholpen door enkele occasionele medewerkers. De Filmbodes werden toen al wel aangemaakt in het copy-center. Maar we hebben ook tijden gekend dat alles werd "gestencild" en meer dan eens is Roland, die toch in Gent werkte, dan bij tante nonneke van Lucien de gestencilde Filmbodes gaan ophalen. Daarna moest alles nog met de Post worden verstuurd.

De inhoud van zo'n Filmbode was beperkter, maar in essentie is er niet zoveel veranderd. Neem nu die Filmbode van november-december 1997.

Na een voorwoord, waarin wordt gesproken over de wedstrijd van januari 1998 met de hoop dat er toch voldoende deelnemers zullen zijn voor de wedstrijd in Vrasene (ja, ja, toen ging die nog door in OC 't Klooster) moest er stilgestaan worden bij het overlijden van Albert Dupon, een trouw lid die bijna geen enkele vergadering miste en die vooral actief was in de familiefilm (de enige films die mooier worden met de jaren).

Op het programma stonden een nieuwjaarsbijeenkomst met een drankje en de reportage over de voorbije clubreis.

Er wordt voor januari ook een gastprojectie van SODIPA aangekondigd en natuurlijk wordt de clubwedstrijd ter sprake gebracht én de Gala op 21 maart in CC Ter Vesten.

Over eten na de clubwedstrijd of tijdens de pauze, lees ik niets. Ofwel was daarvoor een afzonderlijke brief verstuurd, ofwel waren de mogelijkheden in Vrasene niet voorhanden, ofwel waren we nog niet op het idee gekomen. We zijn wel jaren lang naar den Amigo gaan eten en de prijs/kwaliteit was er zeer goed. Om geen misverstanden te laten ontstaan : Amigo was een restaurant in Vrasene en niet in de Begijnenstraat in Antwerpen !

Over wat voorbij was, lees ik dat Lucien Meiresone een avond les gegeven had over Casablanca, toen het neusje van de zalm.

Een andere avond was voorbehouden aan het opgelegd onderwerp dat als thema had : "Mens en arbeid". Zes afgewerkte films (= gemonteerd en minstens voorzien van muziek) werden vertoond en besproken. Zo'n opgelegd onderwerp kon dan zowel in een familiefilm, een documentaire of een scenariofilm worden uitgewerkt volgens de inspiratie van de cineast. Het is voor enkele leden de springplank geweest naar het grotere werk en zelfs wedstrijdfilms.

Een ruim artikel gaat over het Festival voor Gepromoveerden van NAB dat (met praktische uitwerking door onze club) was ingericht in CC Ter Vesten in Beveren. En de reporter ter plaatse was enthousiast. Zelden of nooit was er zoveel volk geweest op een Festival als toen in die nieuwe schouwburg van Ter Vesten. Noteer ook dat het Festival twee dagen geduurd heeft.

De uitslag van het festival vind ik niet terug. Werd misschien niet nodig gevonden omdat de meeste leden toch op dat festival aanwezig waren en een palmares hadden gekregen. Alleen wordt vermeld dat Omer Van der Linden de bijzondere prijs voor het Menselijk Aspect had veroverd.

In het kader van het festival was er ook een Gala georganiseerd door de Vrienden van Unica. Op het programma drie zeer sterke films en het optreden van Lieven (Paulien en Paulette) De Brouwer als zanger.

In de Filmbode lezen we ook een artikel over de themawedstrijd "De Verbeelding dicht-er-bij", georganiseerd op 22 november 1997 in Oostmalle en waar Abdou en José als algemeen laureaat hun prijs mochten ontvangen van Dora Van der Groen en uiteraard met haar op de foto mochten.

In een grote rubriek over nieuw materiaal beschrijft Freddy Ledent ons de nieuwste tendensen op de markt. Hij heeft het o.a. over de nieuwste digitale videorecorder van Panasonic (NV-DV 500) en camera's van Sony (DCR-SC100) en Canon (DM-XL). Bij de vaststelling dat meer en meer fabrikanten een markt zien in de non-lineaire digitale montage bespreekt Freddy het nieuwste toestel van Fujitsu.



Beste mensen, die rubriek is niet geschreven in de Middeleeuwen. Hij is maar zo'n 20 jaar oud. Digitale non-lineaire montage, dat is de toekomst ! Kan iedereen nog mee ?

*Roland Van Kemseke*

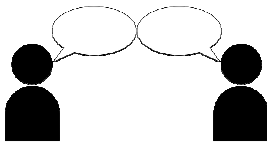
### Wat ervaren we als festivalganger in 2018?

De ervaringen op festivals zijn niet altijd even prettig noch voor de bezoeker, nog voor de organisator. Hierbij enkele voorbeelden die toch tot nadenken leiden.



Een bezoeker die plots zijn smartphone aanzet om beelden van een op het doek geprojecteerde film op te nemen. Wat de bedoeling hiervan is zal enkel de brave man zelf weten. Ons stoorde het evenwel. Iemand die zijn smartphone vooraan in de pikdonkere zaal aanzet heeft direct belangstelling vanuit de zaal door het hevig oplichtende scherm.

Een bezoeker die om welke reden ook bijna de ganse vertoning de rugleuning van de stoel op vorige rij gebruikt om zijn schoenen rust te geven blijkt ons een rare houding.



Een cineast waaraan men vraagt hoe hij de titel heeft verwezenlijkt heeft op zijn film en raar genoeg geen antwoord wenst te geven. Och ja, amateur cineasten onder elkaar.

Een bezoeker die een tijdens een voorstelling een oproep op zijn smartphone krijgt en gewoonweg een gesprek aangaat. Het zal dringend geweest zijn, maar de man is wel op zijn zetel blijven zitten.



Ach, we zijn wellicht niet met onze tijd mee!

*Alex Vervoort*

### De Beverse Filmclub in 2018.



Nieuwjaarsbijeenkomst

Clubuitstap

Foto's Alex Vervoort





# Beverse Filmclub

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

De Beverse Filmclub is een vereniging die **44 jaar bestaat!**

Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz. van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten) worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

## Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

## Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

## Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

## Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

## Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [secretaris@beversefilmclub.be](mailto:secretaris@beversefilmclub.be)

**Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)**

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

## Club aangesloten bij.

BREEDBEELD [www.breedbeeld.org](http://www.breedbeeld.org)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

## Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB  
ten name van de Beverse Filmclub

## Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

