



Koninklijke
Cineclub
Blankenberge

November 2018

CLUBBLAD

DE BLAC

KONINKLIJKE CINECLUB BLANKENBERGE VZW



Blankenberge

Voorwoord

Koninklijke Cineclub Blankenberge, vzw

Voorzitter

Roger Horseele
Maurits Sabbepad 8
8370 Blankenberge
tel. 050 / 414678
roger.horseele@
telenet.be

Ondervoorzitter/P.R.

Norbert Van Zandweghe
Evendijk West 62
8380 Zeebrugge
Tel. 0485 / 391059
n.vanzandweghe@
skynet.be

Secretaris

Frank Vermeersch
Albertstraat 7-9 0302
8370 Blankenberge
tel. 050 / 419343
vermeersch.frank
@telenet.be

Penningmeester

Luc Wybouw
Reningepad 3
8370 Blankenberge
tel. 050 / 413001
luc.wybouw@
proximus.be

Materiaalmeester

Johan Hantson
Westdieplaan 3
8420 Wenduine
tel. 050 / 428164
johan.hantson@
telenet.be

Na een zeer warme en droge zomer komen we langzaam weer in het normale ritme van het KCB leven.

Het nieuwe werkjaar werd 'klassiek' ingezet met de projecties van de 'zomeropdracht', de bloemencorso en andere pareltjes.

In november herbeleven we onze prestaties uit het verleden en genieten we van het werk van onze bevriende club uit Brugge.

Maar stilaan komt het grote werk in het teken van het clubfestival.

Sommige leden zijn uiteraard al in die stemming, het resultaat mogen we binnenkort verwachten.

November: een overgangsmaand naar het eindejaar, de korte wintermaanden en de aanloop naar de hoogdag van de club in het voorjaar.

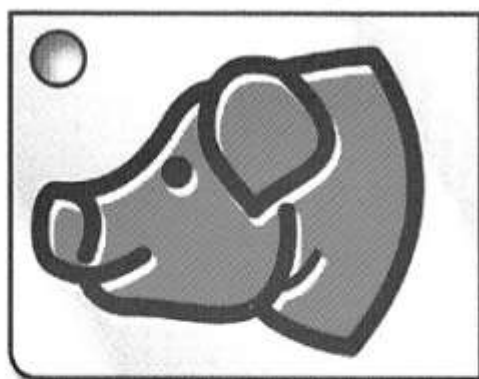
Roger.

November 2018 - Jaargang 2018-2019
Bankrekening: IBAN: BE71 3800 1533 5569
Lokaal: Aula van de Stedelijke Bibliotheek
Onderwijsstraat 17, 8370 Blankenberge

Met de steun van:



MEUNINCK



culinaire
eetwinkel

Food to go
Lunch corner

Kerkstraat 115-117
8370 Blankenberge

Tel. 050 41 25 37

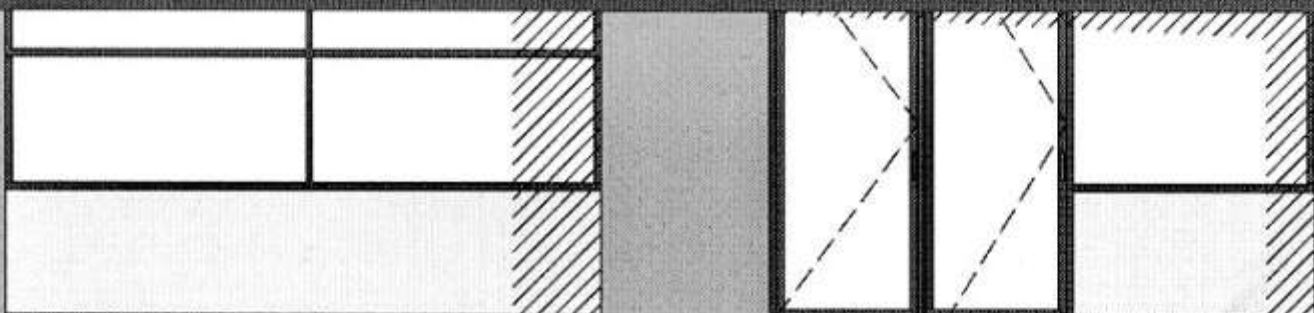
www.meuninck.be



Food to go

Lunch corner

Culinaire eetwinkel



Programma

Dinsdag 6 november, 2000 u.
Retro avond.

Ledenvergadering in het lokaal.

De avond wordt gevuld met filmpjes uit de oude doos. Alle leden komen aan bod! Breng een film mee die minstens 10 jaar oud is en we zullen er samen weer van genieten.

Dinsdag 20 november, 2000 u.

Ledenvergadering in het lokaal.

Onze Brugse vrienden van KBAC brengen ons een tegenbezoek.

Ze zullen een avondvullend programma uit hun rijk filmarchief komen voorstellen.

Een aanrader !

AGENDA.

- 17 november Op de koffie bij Kusterfgoed, Stadhuis Blankenberge (Met deelname van KCB, zie hieronder.)
Info: www.kusterfgoed.be/opdekoffie
 - 4 december KCB Ledenvergadering.
 - 7, 8 en 9 december 1^{ste} NAB 2.0 Filmfest, CC De Mastbloem
Kruishoutem. Info: <https://www.nab2.be>
- Filmende leden opgelet! Inschrijvingen tot uiterlijk 1 november 2359u!**
- 16 december Breedbeeld Filmgala
CC Zwanenberg, Heist op den Berg
Info: <https://breedbeeld.org>
 - 18 december KCB Ledenvergadering.
 - 28 & 29 december Bel' Lumière 2018
St. Rochus omgeving, Blankenberge

Kom bij ons op de koffie en kies uit een buffet vol interessante workshops, lezingen en erfgoedactiviteiten!

REGISTRATIEPARCOURS*
workshop - 14.30-19.00 uur
breng je eigen object, foto of dia mee

FOTODATERING
interactieve lezing
14.30 uur
Peter Eyckerman

PROJECTSUBSIDIES*
brainstormdate
14.30-16.30 uur

**CINEMA
BLANKENBERGE**
14.30-19.00 uur

**TENTOONSTELLEN
VOOR BEGINNERS***
brainstormdate - 16.30-18.30 uur
Laurence Kalman

VAKANTIEKOLONIES
geïllustreerde lezing - 16.30 uur
Martine Vermandere

**MIJN BEELDEN ONLINE:
RECHTEN, BEELDBANKEN EN
WIKIMEDIA**
lezing - 14.30 uur
expertisecentrum Packed vzw

CURIEUZEREUZEN
van immaterieel erfgoed tot
educatief pakket - 15.30 uur
LECA

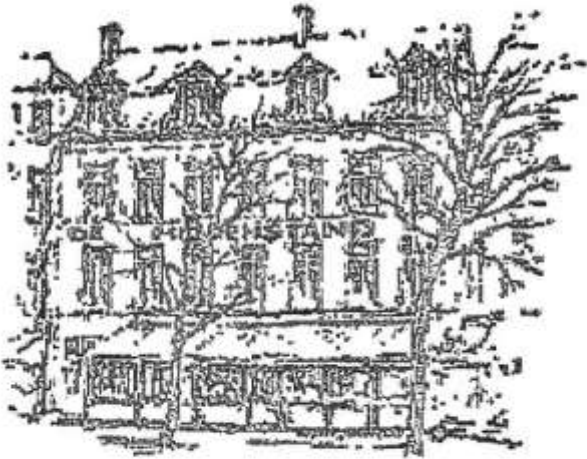
**OP STAP
IN HET STADHUIS**
ontdekkingstocht
15.00 & 17.30 uur

**ERFGOED
VERPAKKEN**
workshop - 17.30 uur

KOFFIEBAR
lekkers & portretkabinet
14.00-19.00 uur

“De Middenstand”

Restaurant - Tea-room - Brasserie



Sluitingsdagen: dinsdag en
woensdag

Tijdens weekdays:
Verse dagschotel

Tijdens week-ends:
Diverse menu's

't Zand 20 - 8000 Brugge
Tel. (050) 34 17 50

ruit gebroken ?

Geen probleem... wij leveren

Alle glaswerken aan uurlonen
tot € 5,00 goedkoper !

- GEWAPEND GLAS
- MAT GLAS
- GEWOON GLAS
- GELAAGD GLAS
- GLAS IN LOOD
- DUBBELE BEGLAZING
- SPIEGELS - BRONS OF KLAAR
- VERVANGEN VAN GEWOON GLAS DOOR
DUBBELE BEGLAZING IN UW BESTAANDE RAMEN



Algemene glasonderneming E. BLOMME en ZONEN

Hanzestraat 2 - 8370 Blankenberge - Tel. 050/ 41 40 31

Verslag ledenvergadering dinsdag 18 september 2018.

*" 'T is weer voorbij die mooie zomer..
de zomer die begon zowat in mei..
Ha, je dacht dat er geen einde aan zou komen,
maar voor je het weet is die zomer alweer voorbij"*

Het bekende liedje van Gerard Cox geeft perfect weer hoe het deze zomer is verlopen: zonnig en soms zeer warm. We hebben er allemaal van genoten maar aan alles komt er een eind. Het najaar en de winterperiode staan weer voor de deur. Voor de Cineclub betekent dit o.m. de tweewekelijkse ledenvergaderingen plus de vele uitdagingen die haar te wachten staan zoals (om er maar een paar te noemen): Bel' Lumière, clubfestival, Carnaval enz....

Het was voor allen een hartelijk weerzien, want het was geleden van de zomer reünie in de "Uilenspiegel" dat we mekaar nog hadden gezien. Enkele prominente leden van de KCB bleken - om persoonlijke redenen niet aanwezig te zijn (o.a. Lilliane, Frans en Sylvia). We hopen hen op de eerstvolgende vergadering weer in ons midden te mogen begroeten.

De Voorzitter (eventjes niet op reis) verwelkomde de talrijk opgekomen leden op deze eerste vergadering van het nieuwe seizoen. Het eerste belangrijk nieuws dat hij te vertellen had, was dat de eerste "tournee" op kosten was van de clubkas (algemeen applaus), een beslissing waarmede onze penningmeester volledig akkoord was. Als tweede belangrijk nieuws vermeldde Roger dat er niet minder dan 10 (jawel u leest het goed; tien) films "zomeropdrachten" te vertonen waren.

Daniel mocht de rij openen met zijn film "**Op de baan**": een reisfilm over Noorwegen. De prachtige natuur en de mooie landschappen werd allemaal gefilmd vanop zijn auto dashboard en dan nog wel met een smartphone. Mooie beelden, origineel en de moeite om te zien dat wel maar naar mijn oordeel "ietske" te lang en niet echt iets voor cinefielen.

Tweede in de rij was Rosanne met "**Bloedprocessie**", een evocatie over de geschiedenis van het Heilig Bloed. Rosanne had die processie gefotografeerd en de "stils" verwerkt tot een filmisch relaas met een - op het scherm vertoond - bijhorend commentaar. Geen wedstrijdfilm uiteraard maar wel zeker het vertonen waard.

Norbert is deze zomer (of net ervoor) weer op reis geweest. Ditmaal had hij Dubai gekozen als "place to be". Norbert toonde ons "**Waterballet in Dubai**": de prachtige fonteinen van het luxueus stulpje waar hij en zijn eega logeerden. De fonteinen deden me denken aan deze van het hotel Bellagio in Las Vegas: een waterballet op muziek. Heel mooi.

Op een van zijn vorige reizen is de voorzitter naar het eiland Malta geweest, waar hij zijn film "**Sfeervol Marsaxlokk**" (juist uitspreken a.u.b.) heeft opgenomen. Uiteraard mooie mediterrane beelden voorzien van de nodige C. U's.

De volgende cineast die aan bod kwam was ik met mijn al eerder vertoonde beelden van "**Paardenkoetsenparade**" in Blankenberge. Hoewel ik al aardig wat geknipt had in mijn film stelde ik vast dat de film nog te lang is om boeiend te blijven, ondanks de toegevoegde commentaar. Ik heb dus nog werk op de plank.

Wie denkt dat Dubai alleen mooie winkels en waterpartijen te bieden heeft, heeft het mis. Je verwacht je niet aan schitterende bloementuinen in dit stuk woestijn. Norbert heeft daar zijn "**Miracle Garden**" gedraaid. We zagen bloementuinen waarop onze tuiniers en de bloemisten van de bloemencorso terecht jaloers zouden zijn.

Wanneer Geert Gobert iets toont, weet je vooraf dat het speciaal zal zijn. Geert had niet één maar 3 filmkes voor ons mee gebracht. De eerste luidde "**De Damse Titanic**". Met zijn jonge verloofde heeft Geert de bootreis van Damme naar Brugge (of omgekeerd) gemaakt op een zomerse namiddag. Je zou denken: een mooi idyllisch filmke maar het is meer dan dat. Geert heeft in de montage ervan gewerkt met kleurveranderingen (van kleur naar zwart/wit of sepia), wat uiteraard een speciaal aspect geeft aan zijn film.

In zijn tweede film "**Samen voor altijd**" ontpopte Geert zich als een echte charmezanger. Samen met zijn verloofde kweelden ze een mooi romantisch liedje met Zeebrugge als decor. De montage van de film was grotendeels in zwart/wit. Ook zijn derde film "**Zij**" was een verfilmd lied, opgedragen - hoe kan het anders- aan zijn jonge partner.

De laatste film was van je verslaggever: niet echt een zomeropdracht want de film duurde eventjes 31 minuten. Ondanks het feit het al inmiddels laat geworden was, gaf de voorzitter toch toelating tot het vertonen van de film. Het is een reportage van een groepsuitstap naar het automuseum in Leuze en naar de brouwerij van Bush-beer waar de cineclub al eens is geweest. Over mijn eigen werk kan en wil ik geen commentaar geven maar te oordelen naar de vele positieve reacties meen ik te mogen aannemen dat mijn film "goed" was. Dat Johan me zei: "goed gefilmd en goed gemonteerd" beschouw ik echt als een mooi compliment. Het was tegen 23u30 dat we het licht uitdeden. Het nieuwe werkjaar van de KCB is goed ingezet.

Verslaggever van dienst Frank



www.be-media.be

We begeleiden uw bedrijf in een wereld vol media.

Onze Missie

We ervaren interessante tijden.

Youtube en Netflix vervangen langzaam maar traditionele televisie, onze kinderen zijn verlijmd aan hun mobiele devices en sociale interactie met uw klant is noodzakelijker dan ooit.

Het is belangrijk dat uw bedrijf een goede verhouding weeft te vinden tussen offline en online media.

We willen u helpen om nieuwe opportuniteiten te zien en er met vertrouwen op in te zetten.

PRINTING



De activiteiten van onze handelsdrukkerij zijn gevestigd in Torhout.

Qua3 heeft klanten die zowel regionaal, nationaal als internationaal actief zijn.

Met meer dan 20 jaar ervaring denken we met u mee om tot een creatief resultaat te komen.

www.qua3.be - info@qua3.be

T 050 211 611 - www.facebook.com/DrukkerijQua3

PUBLISHING



Ondertussen is Bazuin al meer dan 50 jaar het liefst gelezen weekblad van het Houland. **We starten de krant om regionale handelaars dichter bij hun klanten te brengen. Dit is nog steeds ons streefdoel, iets waar we duidelijk succes mee oogsten.**

www.bazuin.be - info@bazuin.be

T 050 211 611 - www.facebook.com/WeekbladBazuin

ONLINE SERVICES



Naast offline media kunnen we u ook online ondersteunen.

Het online landschap gaat razendsnel vooruit en dit is als bedrijf soms moeilijk bij te houden. Social Taco ondersteunt bedrijven om de online boot niet te missen. **Van webshop tot groepstraining, bij Social Taco is het mogelijk!**

www.socialtaco.be - sayhi@socialtaco.be

T 0474 45 27 28 - www.facebook.com/SocialTaco

GELUKKIGE *verjaardag*

Nicole Vandenberghe verjaart op 8 november
José Louwagie verjaart op 26 november
en... er pas bijgekomen en juist de Blac van oktober gemist:
Josée Debel verjaarde op 17 oktober



HARTELIJKE GELUKWENSEN VAN HET BESTUUR.

Cultuur te Blankenberge

 <p>VR 2.11 20:00</p>	<p>LUKAS LELIE</p> <p>Ik doe mijn best [HUMOR] CC CASINO – CONSCIENCEZAAL</p> <p>TICKET € 12,50 - ABONNEMENT € 10 - JONG VOLK € 8,50</p>
 <p>VR 16.11 20:00</p>	<p>JAN DELVAUX & DJ BOBBY EWING</p> <p>Belpop Bonanza Quattro [MUZIEK] CC CASINO – SAVERYSZAAL</p> <p>TICKET € 15 - ABONNEMENT € 12,50 - JONG VOLK € 11</p>
 <p>VR 23.11 20:00</p>	<p>EDDY ET LES VEDETTES</p> <p>Chansons Fatales [MUZIEK] CC CASINO – SAVERYSZAAL</p> <p>TICKET € 12,50 - ABONNEMENT € 10 - JONG VOLK € 8,50</p>

INFO & RESERVATIE Cultuurcentrum: Tel. 050 636 600
cultuur@blankenberge.be - www.blankenberge.be/cultuur

Info & ticketbalie: Infopunt Toerisme, Hoogstraat 2, 8370 Blankenberge



MARTENS DIRK

Blankenbergsesteenweg 31
8377 ZUIENKERKE



050/41.42.63

050/41.72.32



0475/23.25.92

BTW nr. BE

672.030.648



E-MAIL: info@dirkmartens.be

Alle tuinmachines, alsook grasrobots. Diverse merken:



Installatie door eigen personeel.

Alle herstellingen in onze eigen aangepaste werkplaatsen.



Nieuw!



nieuw



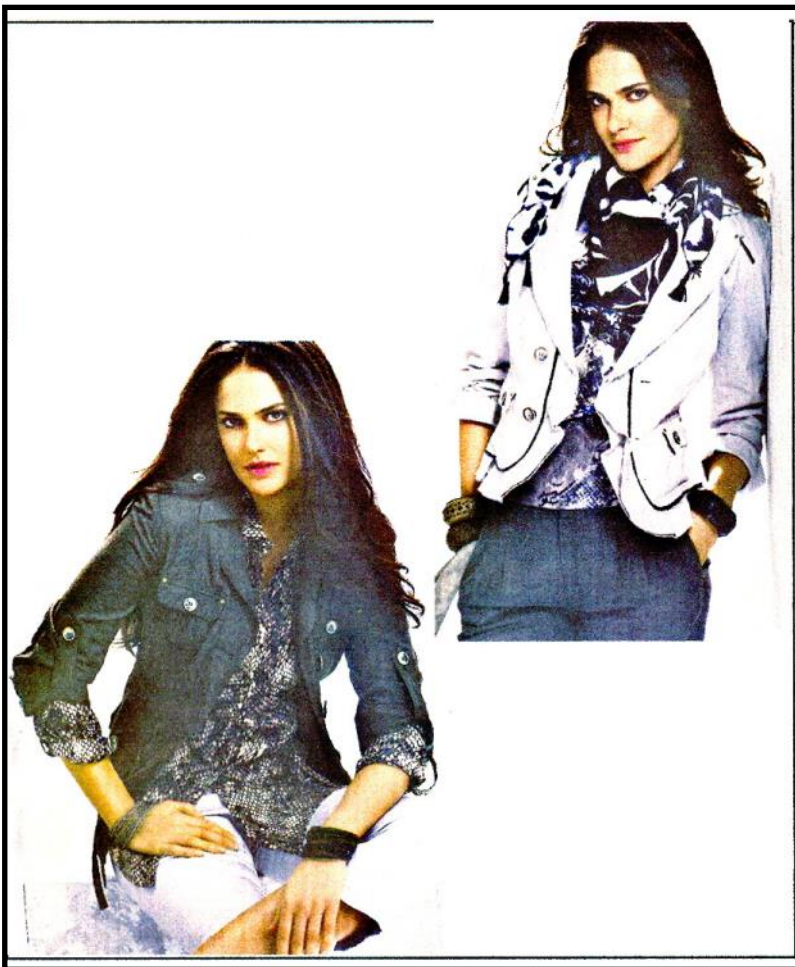
Ledenvergadering 2 oktober 2018.

Franky Van Daele en Elie Declercq verzorgden in naam van NAB2.0 een technische avond over time-lapse en alles wat ermee te maken heeft.

Het werd een interessante vergadering die zeer gesmaakt werd door onze filmende leden.



(**Time-lapse** is een filmtechniek waarbij er minder beelden per tijdseenheid opgenomen worden dan de framerate bij het afspelen. Dit levert een versnelde film op, waardoor effecten zichtbaar gemaakt kunnen worden die normaal te traag zouden verlopen om waar te nemen.)



COUURE ISABELLE

Marie-Anne Casier
Elizabetlaan 365
8301 Heist à Zee

Frankwalder – Rabe – Eugen Klein-
Aspa – Guy Dubuois – Betty
Barclay...

Openingsuren:

Maandag : 14 - 18 uur
Din t/m zat : 10 -12 en 14 -18 uur

Vanaf 1 maart tot eind september
Zondagvoormiddag 10 -12.30 u.

Verslag ledenvergadering dinsdag 16 oktober.

Op het programma van deze avond stond projectie van de bloemencorso 2018 geafficheerd. Voor we echter aan de "grosse pièce" toe waren toonde onze materiaalmeester opnames van een Nederlands Tv-programma, waarin enkele tips over het maken van betere video-opnames werden uiteengezet. Dingen die we allemaal wel weten en kennen maar het is toch nuttig er soms aan herinnerd te worden. Zo had de Hollandse speakerin het over kadering, belichting, witbalans, stabiliteit en geluid. Het is de bedoeling van Johan om op iedere ledenvergadering dergelijke kleine praktische lessen te tonen die ook het niet-filmend publiek kunnen interesseren.

Na dit kort inleidend gedeelte toonde de voorzitter ons de film "**Bel'lumière 2017**", opnames gemaakt - rond de kerstperiode - van de happening rond de kerk en het St Rochus-plein en aanpalende straten. Het camerawerk is van de ganse kcb-ploeg en de montage ervan werd gedaan door de voorzitter himself. Als je het mij vraagt; het is een heel mooie kijkstuk met goeie opnames voorzien van de nodige C. U's, en zeer goed – soms ritmisch - gemonteerd. Schitterend teamwork!

Vervolgens kwamen we aan de presentatie van de bloemencorso film. Ook hier betreft het een clubfilm waaraan vele cineasten hebben mee gewerkt. Ondanks het slechte weer tijdens de corso, zien we mooie totaalbeelden afgewisseld met (half-) close up-opnames. "Chapeau" voor de monteerder van dienst: Roger heeft knap werk geleverd. Ondanks het feit dat de projectie door een technische storing werd onderbroken, genoten we allen van die prachtige realisatie. Aan allen die meegewerkt hebben aan de film: een dikke proficiat

Na de pauze was de penningmeester aan de beurt. Wie dacht dat het weer een filmke over Barvaux zou zijn, die zat er behoorlijk naast. Luc is naar de Elzas geweest en heeft er een film gemaakt over ' **Equisheim**'; een wijndorpje in de omgeving van Colmar. Ik ben nog nooit in de Elzas geweest, maar bij het zien van die mooie pittoreske beelden is mijn goesting om ernaartoe te gaan flink toegenomen. Mooi filmke (kan tellen als zomeropdracht).

Rosane is deze zomer naar Italië getrokken - meer bepaald naar Toscane - en heeft er een film gedraaid: "**Monte Catini**". Rosane heeft niet echt gefilmd naar met de "still's" heeft zij een montage gemaakt van of over die streek. Luc vroeg Rosane; "waarom niet gefilmd?" waarop Rosane antwoordde dat haar camera het had laten afweten. Kan gebeuren...

Volgende in de rij was Geert. Die toonde zijn zomeropdracht "**Wandeling in het Graafschap Kent**": een toeristische docu voorzien van ingesproken commentaar. Interessante prent met mooie beelden.

Gilbert toonde ons "**Wat doe je met druiven?**", een komische één minuut-film over het persen (stampen met de blote voeten.) van druiven om er tenslotte wijn van te maken. Santé!

De tweede film van Gilbert: "**Chez Micheline**" betrof een scenario-filmke waarin twee rivaliserende beenhouwers - die een maaltijd moest gereedmaken - naar het gemeentebestuur (in Wallonië) trekken om tot een vergelijk te komen, maar daar loopt het totaal uit de hand?!

Tenslotte kwam Geert weer aan de beurt met een scenariofilm "**Modern dating**": zoeken naar een date op het internet, en: poëtische beelden met haar op het cruisevaartuig Brugge-Damme. Een film weer typisch Geert: wit-zwartbeelden afgewisseld met kleuropnames op eigen wijze gefilmd en gemonteerd.

Als afsluiter had de voorzitter nog oude opnames (1996) bij van Bobby Setter en saxofonist Freddy in het toenmalig Hotel Eden op de dijk: een tijdsdocument. Dat was het voor deze avond. Ik moest met spijt vaststellen dat enkele vrienden afwezig waren.

Nog spijtiger vond dat ik ook mijn vriendinnen er niet waren.

Allez , 't is goed voor ene keer....

Schrijver van dienst Frank

GOBIN Electronics

Nieuwpoortsesteenweg 99 – 8400 Oostende
Tel.: 059 70.41.38 – Fax: 059 80.83.50

Electronische onderdelen – Bouwpakketten
Meetapparatuur – Batterijen – Satteliet TV
Computers in vorm en keuze naar uw budget.

Specialist in het samenstellen van video-
montage systemen. PINNACLE SYSTEMS
CANOPUS – Software ADOBE PREMIERE.

Open op maandag, dinsdag, woensdag, vrijdag en zaterdag.

Bezoek onze website: www.gobin-electronics.be

Totaalinrichting



www.raestotaalinrichting.be

RAES TOTAALINRICHTING bvba
Keukens / Dressings,
Badkamermeubelen,
Kantoormeubelen,
Maatkasten / Interieurwerk.

'tWalletje 61 / 8300 Knokke-Heist
Zaakvoerder RAES Dirk ger.aannemer
Tel 050 607 634 Fax 050 607 674
Gsm 0475 701 352
Mail: ti.raes@skynet.be



Creative Commons & rechtenvrije muziek

Niet alle muziek die je in je film wil gebruiken hoeft je geld te kosten. Op het internet stellen een heleboel muzikanten hun muziek gratis ter beschikking via de licenties van Creative Commons. Daarnaast is er ook rechten vrije muziek die je vrij mag gebruiken omdat ze tot het publieke domein behoort. Er rust dan geen auteursrecht meer op het werk.

Via het licentiesysteem van **Creative Commons** kunnen auteurs hun muziek op een erg eenvoudige manier ter beschikking stellen voor gebruikers, aan hun eigen voorwaarden. Belangrijk is wel dat je als gebruiker de voorwaarden uit de licenties respecteert. Muziek die verspreid wordt via de licenties van Creative Commons is immers niet vrij van auteursrecht. Een auteur kan zo bijvoorbeeld vragen zijn of haar werk enkel voor niet-commerciële doeleinden te gebruiken of de muziek niet te bewerken. Zolang je in het eindproduct de voorwaarden respecteert, kan je de muziek gratis én legaal gebruiken. Zo niet, dan ben je in overtreding. Naamsvermelding is ook steeds een voorwaarde bij Creative Commons-licenties.

De Creative Commons-licentie staan altijd vermeld bij de muziek of de bestanden, in de vorm van de Creative Commons-symbolen of afkortingscodes. Je kiest en downloadt de muziek die je wil gebruiken, gaat aan de slag en monteert de muziek onder je film. Je hoeft hierbij ook niets te betalen aan auteursrechtenorganisatie, niet om de muziek te gebruiken, niet om je film te vertonen.

>De verschillende types Creative Commons-licenties:

Creative Commons is een internationaal gehanteerd systeem waarbij je als maker op een eenvoudige manier je werk beschikbaar kan stellen voor anderen, op je eigen voorwaarden, of het werk van anderen kan gebruiken.

De kern van auteursrecht is dat jij als auteur controle hebt over wat er met jouw werk gebeurt. Als iemand jouw film(fragment) wil gebruiken, hebben zij daarvoor jouw toestemming nodig. Hetzelfde geldt uiteraard als jij gebruik wil maken van het werk van iemand anders, bijvoorbeeld om een streepje muziek onder je film te zetten. In de praktijk is het vaak omslachtig om een auteur op te sporen en toestemming te vragen. Het principe van Creative Commons is in het leven geroepen om op een eenvoudige manier je werk beschikbaar te kunnen stellen voor andere gebruikers.

Je mag Creative Commons-werken vrij gebruiken, zolang je de voorgeschreven voorwaarden bij het werk respecteert.

Creative Commons werkt hiervoor met **verschillende licenties** die je aan je werk kan toekennen. Zo geef jij als auteur aan andere gebruikers te kennen op welke manier je jouw auteursrecht wil uitoefenen, wat zij met jouw werk mogen doen en wat niet. Op deze manier creëert het systeem van Creative Commons een eenvoudig en wettelijk kader waarin je werk verder verspreid mag worden volgens jouw eisen. Creative Commons is dus niet hetzelfde als rechten vrij, maar is net een specifieke manier om je auteursrecht uit te oefenen. Er zijn vier symbolen, 'Naamsvermelding' (BY), 'gelijk delen' (SA), 'niet commercieel' (NC) en 'geen afgeleide werken' (ND), die in de vorm van zes verschillende combinaties als zes licenties kunnen gebruikt worden. Je mag de Creative Commons-werken dus vrij gebruiken, zolang je de voorgeschreven voorwaarden bij het werk respecteert.

Symbolen:

Naamsvermelding (BY)

Je mag dit werk gebruiken voor alle doeleinden en aanpassen, mits naamsvermelding van de auteur.



Naamsvermelding + Gelijk Delen (BY-SA)

Je mag dit werk gebruiken voor alle doeleinden en aanpassen, mits naamsvermelding van de auteur, zolang jij het werk dat je hiermee maakt volgens dezelfde licentie deelt.



Naamsvermelding + Niet Commercieel (BY-NC)

Je mag dit werk gebruiken en aanpassen voor alle niet-commerciële doeleinden, mits naamsvermelding van de auteur.



Naamsvermelding + Niet Commercieel + Gelijk Delen (BY-NC-SA)

Je mag dit werk gebruiken en aanpassen voor niet-commerciële doeleinden, mits naamsvermelding van de auteur, zolang jij het werk dat je hiermee maakt volgens dezelfde licentie deelt.



Naamsvermelding + Geen Afgeleide Werken (BY-ND)

Je mag dit werk in originele staat gebruiken voor alle doeleinden, mits naamsvermelding van de auteur.



Naamsvermelding + Niet Commercieel + Geen afgeleide werken (BY-NC-ND)

Je mag dit werk in originele staat gebruiken voor niet-commerciële doeleinden, mits naamsvermelding van de auteur.



Vrij overgenomen van de website 'Breedbeeld' waar nog meer informatie te vinden is over onder andere rechten vrije muziek.

<https://breedbeeld.org>



De Goedendag
HOSTELLERIE - RESTAURANT

Familie DEGRYSE
Lisseweegsvaartje 2, 8380 Lissewege
Tel. 050 54 53 35 - Fax 050 54 57 88
www.degoedendag.be - Email: info@degoedendag.be



Alle electriciteitswerken
Installatie - Herstellingen voor
Particulier - Bedrijven - Industrie
Nieuwbouw - Verbouwingen

Bordenbouw
Verlichting
Domotica
Video - parlofonie
Computerbekabeling

Forthoekstraat 21
8370 Blankenberge

Tel 0495/54.07.07
Fax 050/41.05.63
e-mail info@eldomocom.be

voor mooiere vakantievideo's

Of u nu uw reisavonturen filmt met uw smartphone dan wel met een videocamera, en of u er al dan niet een blitse montage van maakt achteraf: uw aanpak moet tijdens het filmen al goed zitten. Tien tips van een documentairemaker.

RONALD MEEUS

Niets zo saai als het bekijken van een video met andermans vakantie-avonturen als die alleen maar uit een aaneenschakeling van rechthoekige geschoten beelden bestaat. Doe de thuisblijvers in uw familie- en vriendenkring dat dus niet aan en maak uw vakantievideo's een beetje volgens de regels van de kunst. Daarvoor gingen we in de leer bij Kevin Augello, sinds 1995 natuurdocumentairemaker voor onder meer National Geographic en de BBC, tijdens een evenement van een camerafabrikant. Augello deed berg-, woestijn- en jungle-opnames in 130 landen, dus de tien eenvoudige technieken die hij ons bijbracht, zullen zeker voldoende zijn om uw vakantievideo's wat flitsender te maken.

1 Doe uw voeten pijn

Loop voordat u een gebeurtenis filmt even een paar minuutjes de omgeving af: dat geeft u een goed overzicht en levert misschien ideeën op voor creatieve cadrages of camerastandpunten. «Afstand nemen van het onderwerp dat je wilt filmen, is een natuurlijke reflex bij professionele cameralui», zegt Augello.

2 Hou uw adem in

Heel wat reizigers komen thuis met vakantiebeelden waarop alleen maar een schokkerig beeld te zien is. Dat valt tegen te gaan met beeldstabilisatie, een feature die in de meeste betere foto- en videocamera's zit, en zelfs al op een aantal moderne smartphones. Maar er is ook een simpele manier. «Je camera móét stilstaan als je filmt», benadrukt Augello. «De techniek kan daarbij helpen, maar de beste manier om het beeld stabiel te houden, is gewoon je adem inhouden tijdens het filmen.»

3 Speel de film al voor in uw hoofd

Augello noemt het zijn 'mentale televisie'. Neem niet gewoon voor de vuist weg op wat u ziet of wat er in u opkomt, maar denk al een paar stappen vooruit: aan de avond waarop u thuis de door uzelf gemaakte en professioneel gemonteerde vakantievideo op het televisietoestel afspeelt. «Probeer een verhaal in de gebeurtenissen te zien», zegt Augello. «Tenslotte is elke vakantieherinnering een verhaal op zich.»

4 Denk in 'shots'

De meeste mensen zetten hun camera aan en laten hem zo lang mogelijk lopen tot ze alles wat ze willen op film hebben. Niet doen, zegt onze documentairemaker: door in meerdere 'shots' te filmen, komt er dynamiek in het eindresultaat. «Iedere gebeurtenis die je tegen-

komt, is een apart shot», zegt Augello. «Zo heb je materiaal waar je later een dynamische montage van kunt maken.»

5 Maak 'inserts'

Een andere simpele manier om zelf-geschoten filmpjes te professionaliseren, is door de nodige 'inserts' te filmen. Dat zijn korte beelden die nog eens benadrukken waar u zich bevindt, maar waar het eigenlijke onderwerp – medereizigers, locals... – niet op staat. U schiet ze om het geheel dynamischer te maken in de montage. Let daarbij vooral op details. «Als je bijvoorbeeld een berg filmt, neem je niet alleen een breed shot van de berg zelf, maar film je ook de flanken», legt Augello uit. «Liefst vanuit een andere zoomdiepte, zodat je daar ook nog afwisseling in hebt.»

6 Neem gemiddeld acht seconden op

Om alles later vlot te kunnen monteren, zorgt u er het best voor dat u per shot voldoende beeld hebt. Augello hanteert een gemiddelde van acht seconden per shot, zodat beelden vlot in elkaar kunnen overvloeien zonder dat ze hun essentie verliezen.

7 Film ook niet te veel

Om verder te bouwen op het voorgaande: overdrijf niet in het aantal shots dat u opneemt. «Naderhand moet je dat allemaal bekijken voordat je het monteert, en dat kost handenvol tijd», zegt Augello. Ook als u de beelden thuis ongemonteerd vertoont: uw toeschouwers zullen misschien één uur naar uw vakantieperikelen willen kijken, geen vijf. Als u te veel beelden schiet, zit bovendien het geheugen van uw toestel vol voordat u het doorhebt.

8 Er is altijd nog een mooiere zonsopgang

«Als je één mooie zonsopgang hebt gefilmd, is dat genoeg om je boodschap duidelijk te maken», zegt Augello. «Het heeft geen nut om morgen nog een tweede te filmen, omdat de kleuren misschien nog iets mooier waren dan die van gisteren.» Hou daarbij rekening met het principe van de 'gouden uren': 's morgens tot een uur of tien, en van het einde van de namiddag tot bij zonsopgang, krijgt u het beste licht. Maar streef ook weer niet te veel naar perfectie.

9 Niet 'pannen' of zoomen

«Blijf van de zoomknoppen af als je filmt», zegt Augello. «Dat geeft een bijzonder instabiel beeld. Zoom eerst in of uit tot je tevreden bent over de cadrage van je beeld, en druk pas daarna op record. Doe dat voor ieder shot dat je maakt. Hetzelfde geldt voor 'pannen', of de camera van één kant in het landschap naar de andere bewegen: u denkt dat u daarmee een dynamisch filmpje aan het maken bent, maar wat u vooral krijgt, is een instabiel beeld.»

10 Film het 'kader' mee

Tijdens een auto- of boottocht zijn de beelden die u schiet meestal van mindere kwaliteit dan wanneer u gewoon in de buitenlucht filmt: in de auto zit u misschien achter een venster, of er vliegen waterspettert tegen de lens. Professionele cameralui proberen hun publiek zo weinig mogelijk te verwaren met dat soort beelden, door een stuk van het voertuig mee te filmen. «Zo creëer je een referentiekader», zegt Augello. «Ook een 'establishing shot' van het voertuig voordat je ermee vertrekt, kan helpen.»



Foto: Getty Images