

# *De Filmbode*

Tweemaandelijks tijdschrift

September – Oktober 2017

Afzender: Alex Vervoort Levergem 25 – 9120 Beveren - Tel. 03 775 44 38



## ***Beverse Filmclub***

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

*Sinds 1974*

Verantwoordelijk uitgever: Marc Huygelen Speeltuinlaan 8 - 2640 Mortsel

# De FilmBode

Tweemaandelijks tijdschrift  
van de Beverse Filmclub

39<sup>e</sup> jaargang / nr.1  
September – Oktober 2017

Samenstelling De FilmBode: Alex Vervoort

## Voorwoord.

### Groeten uit...(deel 2).

Het leek weer onoverzichtelijk lang. Twee maanden grote vakantie voor de kinderen (en leerkrachten) en voor de ouders en grootouders reizen in het verschiet, al dan niet wat versnipperd over meerdere uitstappen.  
Het léék lang, maar zie, 't is weeral bijna voorbij !

Hopelijk heeft iedereen genoten van rust en goed weer. Die van juli wellicht iets meer dan die van augustus, maar toch.

Dit alles betekent natuurlijk dat het nieuwe cultuurjaar en werkjaar van de verenigingen terug start op 1 september en dat alle verenigingen uit de startblokken komen. De ene zal uit die startblokken schieten, de andere zal er uit kruipen (Ik heb dus naar de wereldkampioenschappen atletiek gekeken), maar ze beginnen er allemaal aan.

Voor de Beverse zullen die startblokken natuurlijk geen probleem zijn. We gaan er tegenaan. Het lokaal is nog altijd op dezelfde plaats en het aanvangsuur is ook al jaren ongewijzigd. We zien jou ook op 14 september ? Tot dan.



*Roland Van Kemseke*

## ***Het woord van de voorzitter.***

### **Een nieuw filmseizoen.**

Begin september worden de dagen korter, begint het weer een minder aangenaam karakter te vertonen, maar ... start er een nieuw werkjaar voor de Beverse FilmClub.

Een nieuw werkjaar brengt veel uitdagingen mee.

Gaan we genoeg films hebben op de filmwedstrijd, gaat de gala voldoende publiek trekken, zal de clubuitstap een groot aantal leden kunnen aanspreken, maar voornamelijk, zal de gezellige clubsfeer die we elke 2 weken ervaren behouden blijven?

Als optimist ben ik ervan overtuigd dat we een schitterend jaar als filmclub tegemoet gaan. Een jaar waar alle hierboven genoemde uitdagingen zonder problemen zullen ingevuld, worden en nog beter zullen gerealiseerd worden als in het verleden.

Wat wij doen, films van de leden en van andere cineasten bekijken en becommentariëren moeten we zeker blijven doen.

Alle technische veranderingen moeten gevolgd en toegelicht worden tijdens de clubavonden, zonder echter te vergeten dat het laatste nieuwe technisch snufje niet altijd noodzakelijk is om een schitterende film te maken.

Als we interessante sprekers kunnen krijgen moeten we deze aan bod laten komen.

Voor de wedstrijd, en de filmgala, moeten we weer een filmaanbod hebben waar elke andere club maar van kan dromen.

Maar, in onze digitale wereld maken we als club te weinig gebruik van onze website, op dat vlak is er nog een hele weg af te leggen. Zeker in dit seizoen moet er meer aandacht aan besteed worden omdat onze website een goedkope wijze is om ons als club kenbaar te maken.

Tevens moeten we nagaan in welke mate samenwerking met andere clubs kan opgestart worden. Samenwerking moeten we, meer dan ook zelf zoeken, want quasi alle overkoepelende organisaties zijn ermee gestopt of zijn aan het stoppen.

We weten waar we niet meer moeten op rekenen. VAKOV bestaat nog wel maar haar activiteiten wordt door haar huidig bestuur sterk in vraag gesteld. CVB blijft een steunpunt, maar alles zal te betalen zijn, zij het aan schappelijke prijzen. Wel valt elke financiële ondersteuning onder de vorm van sponsoring bestond volledig weg.

Het pluspunt is dat we dan niet meer aan CVB moeten bijdragen in de vorm van lidgeld. Vermits we dat voor VAKOV nooit hebben gedaan moet dit ook niet gebeuren.

Gelukkig is er VAC die als onafhankelijke vereniging nog steeds, als enige, op een overkoepelende wijze alle amateurcineasten verenigt. Haar motto 'elke amateurcineast een podium bieden' geeft nog aan elke amateurcineast van Vlaanderen de mogelijkheid zijn of haar film aan het publiek openbaar te tonen en te laten jureren.

Zoals je kunt zien biedt het werkingsjaar 2017-2018 voor de BFC vele uitdagingen. Als we allemaal samenwerken, en dat ietsje meer doen voor de club dan in het verleden (niet dat er toen niet zeer veel gedaan werd) dan kunnen we van dit seizoen terug een topseizoen maken.

***Marc Huygelen.***

Voorzitter Beverse Filmclub.

## Wat voorbij is.

De meesten onder ons hebben hopelijk toch wat gefilmd ? En al begonnen met monteren ? Want of je nu een wedstrijdfilm wil maken of louter een familiefilm, montage maakt de film heel wat aangenermer voor de mensen die er moeten naar kijken. Zelfs familiefilms !



Denk maar aan het oorverdovend geluid op straten en het blazen van de wind in de micro, soms zelfs met een windkap. Dat moet zeker weggewerkt worden.

Maar dat alles wisten jullie natuurlijk al lang en niemand zal dus zijn onafgewerkt product op het publiek loslaten.

Voor de rest was het vakantie, voor sommigen in verre landen, voor anderen in Europa of zelfs in ons eigen landje. Het ene land is al wat goedkoper dan het andere om naartoe te gaan en er te verblijven of om te gaan eten. In sommige delen van Duitsland vallen de prijzen trouwens heel goed mee. Waar vind je nog een menu van zes gangen voor 15 EUR ?

## Wat komt.

### Op donderdag 14 september 2017.

Algemene vergadering, bestuursverkiezing. Aansluitend vrije projectie.

### Op donderdag 28 september 2017.

Technische avond. Reglementering voor het gebruik van drones. Waarover beschikt de filmmarkt betreffende camcorders en toebehoren.

Leden worden gevraagd hun camcorder en zijn toebehoren mee te brengen ter bespreking. Aanvullend vrije projectie.

### Op donderdag 12 oktober 2017.

Eerste vóórprojectie van films ter voorbereiding van het clubfestival 2018.

Aanvullend vrije projectie.

### Op donderdag 26 oktober 2017.

Open vergadering.

Verandering in kleurenintensiteit. Bespreking 10 bit – 12 bit – HDR.

Aanvullend vrije projectie.

### Op donderdag 9 november 2017.

Vormingsavond "Hoe maken we een goede natuurfilm" door Noël Canoot. Noël is een gerenommeerd natuurfilmer die jarenlang aan de top stond van de amateurfilmers en dat nog steeds is. Een clubavond die niemand zal vervelen. Zeker komen!!!

### Op donderdag 23 november 2017.

Tweede vóórprojectie van films ter voorbereiding van het clubfestival 2018.

Aanvullend vrije projectie.

**Op donderdag 14 december 2017.**

Open vergadering.

Bespreking van de wijze waarop er in de professionele wereld met de camera wordt gewerkt.  
Wat kunnen wij daaruit leren?

**Op donderdag 28 december 2017.**

Projectie films opgelegd onderwerp "Kieldrecht".

Aanvullend vrije projectie.

Deze clubavond houden we een koopjesmarkt van filmmateriaal en aanverwanten.

Wenst U iets te koop aan te bieden, breng het mee en stel het voor aan de aanwezigen.

## Jaarlijkse algemene vergadering.

### Jaarlijkse "Statutaire algemene vergadering" en "Bestuursverkiezing"

*Het bestuur heeft de eer alle leden van de Beverse Filmclub uit te nodigen tot het bijwonen van de algemene vergadering met bestuursverkiezing op donderdag 14 september 2017 in het OC 't Klooster in 9120 Beveren (Vrasene)*

De vergadering start om 20.00 u. stipt.

Zoals vorige jaren kan U zich verwachten aan een financieel verslag van de penningmeester, een activiteitenverslag van de secretaris, de bestuursverkiezing en een rondvraag bij de leden.

Leden die zich geroepen voelen tot bestuurslid kunnen zich kandidaat stellen.

Voorwaarde is wel dat je reeds één jaar effectief lid bent. Met andere woorden U diende reeds ingeschreven te zijn op 1 september 2016. Dezelfde voorwaarde geldt om deel te mogen deelnemen aan de bestuursverkiezing.

Hetzelfde geldt voor het stemrecht op de algemene vergadering. Voor stemrecht te hebben dient U eveneens ingeschreven te zijn op 1 september 2016.



[www.studiolegemaal.nl](http://www.studiolegemaal.nl)

### **Hoe Uw kandidatuur stellen?**

Kandidatuur schriftelijk of per e-mail aan het secretariaat:

Secretariaat Beverse Filmclub  
Levergem 25  
9120 Beveren

e-mail [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

De kandidaturen dienen uiterlijk **woensdag 13 september 2017 te 20.00 u.** in het bezit te zijn van het secretariaat.

## Familienieuws



Met grote droefheid vernamen we het heengaan van Gerard Vercauteren. Gerard werd geboren in het jaar 1928 in Haasdonk als zoon van een blokmaker. Een vak dat Gerard ook bedreven heeft. Later werd hij behanger garnierder om zijn loopbaan te beëindigen bij de uitbater van de bussen Robbrecht, nu Van Hool.

Gerard had ook mooie hobby's zoals bloemen verzorgen op het koerke bij hem thuis. Maar ook filmen lag hem aan het hart. Gerard sloot zich in september 1975 aan bij de Beverse Smalfilmclub, nu Beverse Filmclub. Gerard hield zich voornamelijk bezig met de familiefilm. Zijn echtgenote Yvonne en de opgroeiende kinderen waren voor hem de ideale acteurs. Zijn bezigheid bij de Beverse Smalfilmclub hield niet op met enkel de

filmerij. Hij stond samen met zijn zus Jeanne, in de club Jeanneke, in voor de drankjes tijdens de clubavonden. En wij weten dat Gerard dit deed met volle inzet.

Echter Gerard begon ook de jaartjes bij te tellen en het werd hem wat moeilijker. Toch hield Gerard de moed erin tot wij op 10 augustus i.l. het bericht mochten ontvangen dat Gerard in de armen van dochter Nancy op 89 jarige leeftijd overleed.

Bestuur en leden van de Beverse Filmclub betuigen hun oprechte deelneming aan de familie bij het heengaan van hun dierbaar familielid Gerard Vercauteren.

## Clubleven

### Opgelegd onderwerp

Van onze secretaris hebben we een mail ontvangen met het voorstel om een film te maken met als (opgelegd) onderwerp : "Kieldrecht". Onderwerp dat op veel manieren kan geïnterpreteerd worden en waarvoor we dus een reeks zeer gevarieerde films (zouden) kunnen verwachten.

't Is nog niet te laat om er nog eens aan te denken.

Bedoeling moet zijn van o.a. op de Week van de Amateurkunsten deze films te vertonen op ons groot TV-scherm in de tentoonstelling van de WAK.

Ook in Kiedrecht worden verschillende honderden toeschouwers gegarandeerd !

Trouwens, over opgelegde onderwerpen gesproken, ik lees hier in een Filmbode van 1996 dat we toen volop zo'n opdrachtfilms maakten. In juni 1996 keken we naar de films met als thema "eten" en er werd al onmiddellijk een nieuwe opdracht gegeven.

In de film moesten volgende onderwerpen voorkomen :

- brug(gen)
- sas of sluis
- verkeer (niet noodzakelijk op het water)

Er was zelfs al een snoodaard die een scenario in petto had, nl over een tandarts die in een reusachtige villa woont langs een baan met veel *verkeer*. Hij was stinkend rijk geworden met het zetten van *bruggen*, maar het schijnt dat zijn geld *versluisd* was naar Luxemburg.

Of die film gemaakt is, weet ik niet.

*Roland Van Kemseke*

## ***Lidgeden.***

### **Beverse Filmclub.**

Het lidgeld voor de Beverse Filmclub blijft onveranderd tegenover vorig clubjaar. Het lidmaatschap bedraagt € 20. Wenst Uw partner eveneens lid te worden, dan betaalt U € 30 samen.

Wij doen een oproep naar alle leden om ook hun partner in te schrijven als lid. De partner krijgt dan gratis toegang tot de jaarlijkse filmgala.

Met het vooruitzicht van de wijzigingen van het CvB is het eveneens interessant voor het lidmaatschap van de partners. Zo zullen zij vanaf 1 januari 2018 mee kunnen genieten van een verzekering burgerlijke aansprakelijkheid en lichamelijk letsel. (Voor schade of ongevallen bij clubactiviteiten).

### **VAKOV.**

Tot vandaag wordt er geen lidgeld gevraagd door VAKOV. Echter de verbintenis met het CvB is opgezegd zodat er wellicht wijzigingen zullen komen ook voor het lidmaatschap. Daarover berichten wij U dadelijk bij in kennisstelling van die wijzigingen.

### **Centrum voor Beeldexpressie - CvB**

Het Centrum voor Beeldexpressie wijzigt op 1 januari 2018 van structuur. Het zal niet langer een ledenorganisatie zijn, maar een steunpunt. Cineasten zullen zich niet apart kunnen inschrijven, enkel groepen zullen dit kunnen doen. De Beverse Filmclub kan zo een groep zijn. U zal niet als individu, maar aangesloten bij een groep, kunnen rekenen op diensten. Zo'n dienst is b.v. de SABAM licentie. Voor het gebruik van de library muziek zal U zelf € 35,00, al dan niet geïndexeerd, dienen te betalen. Ook voor het verder verkrijgen van Beeldexpressie zal U € 25,00 uit de portemonnee dienen te halen. Echter de betalingsmodaliteiten zijn ons nog niet gekend. Wij berichten U hierover zodra we in kennis worden gesteld.

### **Vlaamse Amateur Cineasten - VAC.**

Vanaf 1 januari 2018 bedraagt het lidmaatschap van de VAC € 25,00. Zie verder onder rubriek VAC.

## ***Centrum Voor Beeldexpressie - CvB***



**CENTRUM VOOR  
BEELDEXPRESSIE**  
FOTO • FILM • MULTIMEDIA

### **Filmgala CvB 2017**

Het Filmgala 2017 van het Centrum voor Beeldexpressie zal plaatsvinden op zondag 10 december in CC Zwaneberg in Heist-op-den-Berg. Noteer deze datum alvast in je agenda voor een dag vol filmplezier!



## Vereniging Amateurskineasten Oost-Vlaanderen - VAKOV



U weet wel dat er heel wat verandert is in het amateur cineasten landschap. Provinciale groeperingen die geen financiële steun meer krijgen vanwege het Centrum voor Beeldexpressie doen de boeken toe of trachten een uitweg te vinden voor het verder bestaan. Ook VAKOV kampt met het probleem. Wil men verder blijven bestaan dient zal er een oplossing dienen gevonden te worden. Later meer hierover.

## Vlaamse Amateur Cineasten - VAC



### Filmgala VAC 2017.

Op **zondag 15 oktober 2017** organiseert de VAC haar filmgala in de schouwburg Ermenrike Tuinwijkstraat 66 te 9130 Kieldrecht en dit vanaf 14:00 uur.

Onder het motto: hoe meer zielen hoe meer vreugd is iedereen uitgenodigd.

Wij projecteren de laureaatfilms van de wedstrijd 2017.

Tevens zullen wij naast de prijzen voor de algemene beste films ook de beste films in verschillende categorieën toekennen.

En dan nog iets anders.

Naast dit filmmoment zal de VAC-strategie voor 2018 toegelicht worden. Wij willen voor 2018 de algemene lacune die ondertussen ontstaan is in de filmerij zoveel mogelijk opvullen.

Wij zullen daarbij vasthouden aan onze sterke punten uit het verleden met o.a.

Freeplaymusic en het publieke filmfestival voor alle cineasten. Het motto van de VAC, een podium bieden aan de Vlaamse Amateur Cineast, zal blijven centraal staan.

Wij wensen daarnaast een aantal nieuwe initiatieven toe te lichten die zullen geconcretiseerd worden in 2018.

Tot slot van de namiddag vergast de VAC U op een receptie zodat er nog op informele wijze kan van gedachten gewisseld worden. Wij hopen U in grote getale te mogen begroeten.

Marc Huygelen, voorzitter VAC.

Overgenomen van website VAC.





## **Lidmaatschap VAC 2018**

*Voor 2018 is de VAC genoodzaakt haar lidgelden iets op te trekken. De duurdere werkingskosten, de algemene stijging van het aantal onkostenposten evenals de duurdere dollar (de licentie Freeplaymusic wordt in dollars betaald) dwingen ons voor het eerst sinds ons bestaan in 2009 de lidgelden op te trekken*

***Het lidgeld bedraagt 25 EUR vanaf 1 januari 2018 tot 31 december 2018.***

**VAC leeft enkel van uw lidgeld. Wij ontvangen geen subsidies.**

**Wij doen dit reeds vanaf ons ontstaan in 2009.**

Tot nu hebben wij altijd de rekeningen kunnen laten kloppen en bent u als lid op de festivals en de opleidingsdagen altijd centraal gesteld.

Zonder uw lidgeld is er echter geen VAC meer en dan verdwijnt de enige ledenorganisatie voor amateur-cineasten de naam waardig.

Wat omvat dit lidgeld:

- A. Uw lidmaatschap aan de enige onafhankelijke filmvereniging waarbij de amateurgeneast centraal staat.
- B. Uw reproductierechten voor het gebruik van Freeplay Music. (Als lid kunt u gratis gebruik maken van deze 'music library')
- C. Uw deelname aan het publiek toegankelijk filmfestival waarin:
  - elke film in de best mogelijke omstandigheden geprojecteerd wordt.
  - elke cineast aan het publiek voorgesteld wordt.
  - elke cineast enkele woorden toelichting kan geven over zijn film.
  - elke cineast van de jury onmiddellijk en in het openbaar samen met de zaal de visie van de jury over zijn/haar film te horen krijgt.
- D. Uw deelname aan de opleidingen die VAC organiseert.
- E. Uw steun aan een filmvereniging die financieel moet leven en overleven uitsluitend dankzij uw lidgeld.

**Het motto van de VAC tegenover haar leden is, de amateur-cineast een podium bieden'.**

*Meer dan ooit zullen wij trachten dit te blijven realiseren, door het inrichten van een festival en/of het aanbieden van andere 'podia voor u als VAC lid.*

*U als cineast en U als supporter van de amateurfilm kan hieraan meewerken door lid te zijn van de Vlaamse Amateur Cineasten.*

*Gelieve uw lidgeld te storten (individueel of per club) op bankrekening:*

**BE20 7310 1417 0156**

*van de VAC vzw, met duidelijke*

***Vermelding van uw naam en eventueel uw VAC-lidnummer.***

*Na ontvangst van de storting bezorgen wij u begin 2018 uw lidkaart.*

*Deze lidkaart is strikt persoonlijk.*

## ***Knoop in de zakdoek.***

### **Zondag 15 oktober 2017.**

Filmgala van de Vlaamse Amateur Cineasten (VAC) in het OC Ermenrike, Tuinwijkstraat 66 in 9130 Kieldrecht. Aanvang: 14:00 uur.

### **Zondag 10 december 2017.**

Filmgala van het Centrum voor Beeldexpressie (CvB) in het Cultuurcentrum Zwaneburg in Heist-op-den-Berg.

### **Zaterdag 27 januari 2018.**

Jaarlijks clubfestival van de Beverse Filmclub in het OC Ermenrike in Kieldrecht.

### **Zondag 11 maart 2018.**

38<sup>ste</sup> Filmgala van de Beverse Filmclub in het CC Ter Vesten in 9120 Beveren.

## ***Het technisch hoekje***

### **Pinnacle Studio 21.**

Pinnacle, het gekende programma voor videobewerking van Corel Corporation, is aan een nieuwe editie toe. We onderscheiden de Pinnacle Studio 21, de Studio 21 plus en de Studio 21 Ultimate. Alle versies hebben wat nieuw aan te bieden. Zo heeft de Studio 21 voortaan de mogelijkheid om meerdere videobeelden weer te geven door gebruik te maken van een gesplitst beeld. Kan wel handig zijn!

De Studio 21 kost amper € 59,95.

**Nieuw!**

De grotere broer, de Studio 21 Plus, beschikt voortaan over een groothoekcorrectie. U weet wel, dat bij het gebruik van een groothoeklens de horizon bij weergave kan gebogen zijn.

Het rechte trekken van de horizon is dan ook een klein kunstje.

Studio 21 plus kost € 99,95 maar heeft voor zijn prijs ook heel wat meer in zijn bereik dan de 21 versie.

Nog een trapje hoger is de Ultimate versie. Deze versie bevat heel wat nieuw.

Om te beginnen het schilderijeffect. Wat dacht U van Uw beelden om te zetten in een bewegende animatie? Ja het kan! Maar Pinnacle Ultimate 21 kan nog heel wat meer!

Voor verdere info:

[www.pinnaclesys.com](http://www.pinnaclesys.com)

*Alex Verwoort*

## Wat is 8 bit , 10 bit en 12 bit kleurendiepte?

Misschien dat de titel je afschrikt en dat je en zegt, 'voor mij is dit chinees'.

Maar toch moeten deze begrippen voor een filmamateer gekend zijn, want ze vormen heden ten dage een kennis nodig om de ontwikkeling op opname, en weergave vlak te volgen.

We spreken hier over de kleuren en de keurenintensiteit waarmee we een beeld bekijken.

Zoals je weet zijn er 3 basiskleuren: rood, groen en blauw. Al de andere kleuren worden samengesteld uit een combinatie van deze drie basiskleuren.

Elk beeldscherm is opgebouwd uit pixels, die op hun beurt opgebouwd zijn door 3 subpixels.

De kleur die we op een scherm zien is een combinatie van de intensiteit van elk van de 3 subpixels die elk een basiskleur vertegenwoordigen.

Een scherm wordt via een videosignaal digitaal aangestuurd. Het is daarom gecodeerd in een aantal bits. Het aantal bits noemen we de kleurdiepte.

Als we aan elke subpixel 1 bit toekennen dan kan elke subpixel ofwel 'aan' of 'uit' staan. Met 1 bit per subpixel is de kleur ofwel aan (100%) ofwel uit (0%) ( een bit kan niet voor vb 50 % aanstaan.)

Er zijn 8 mogelijke kleuren (2x2x2) . De drie basiskleuren als er 2 subpixels uit staan: rood, groen, blauw ; de drie kleuren als er telkens 1 subpixel afgezet is: cyaan (groen +blauw), magenta (blauw + rood), geel (rood+groen); en de 2 kleuren als alle subpixel ofwel aanstaan – wit - ofwel afgezet zijn – zwart - .

We kunnen meerdere bits gebruiken om de waarde van een subpixel te coderen. Dit geeft de mogelijkheid de schakering van de basiskleur te verfijnen. Als we meerdere bits toekennen aan elke subpixel dan kunnen er per pixel meerdere subpixels aan of uit staat en krijgen we een schakering van deze kleur (wat meer of wat minder). Hoe meer subpixels hoe beter de schakering.

Om te weten hoeveel kleuren we kunnen bereiken gaan we terug naar onze formule 2x2x2 en voeren het aantal bits per subpixel er bij. De formule is dan  $2^n \times 2^n \times 2^n$  ( n is het aantal bits per subpixel).

Samengevat brengt dit vollegende tabel met zich mee:

Bits (n)	waarde per hoofdkleur	totaal aantal kleuren
1	$2^1 = 2$	$2 \times 2 \times 2 = 8$
2	$2^2 = 4$	$4 \times 4 \times 4 = 64$
8	$2^8 = 256$	$256 \times 256 \times 256 = 16.777.216$
10	$2^{10} = 1024$	$1024 \times 1024 \times 1024 = 1.073.741.824$
12	$2^{12} = 4096$	$4096 \times 4096 \times 4096 = 68.719.476.736$

Zoals je kan vaststellen geeft het aantal bits dat gebruikt wordt om de kleuren te definiëren een exponentiele toename van het aantal kleuren dat we ter beschikking hebben.

De vroegere beeldschermen ( en ook nog verschillende beeldschermen die vandaag gebruikt worden) zijn berekend op een kleurendiepte van 8 bit.

Professioneel wordt momenteel bij de opname 10 bit en 12 bit gebruikt omdat dit meer mogelijkheden bied bij de post productie.

Met de komst van HDR ( Hight Dynamic Range), waarbij het ganse concept van het beeldscherm aangepast wordt, wordt er nu reeds, in de Hight End schermen, 10 bit aangeboden, maar niet elk HDR toestel heeft een 10 bit scherm.

HDR is de toekomst. Elke fabrikant zal HDR in zijn beeldschermen inbouwen. Om daarvan te kunnen genieten is de omschakeling van 8 bit naar 10 en 12 bit kleurendiepte noodzakelijk.

Wat HDR betekend en welke de gevolgen zijn voor ons als amateur cineast zal ik toelichten in de volgende filmbode.

*Marc Huygelen*

## Libec statief.

Wie het te moeilijk vindt een driebeenstatief op reis of op filmjacht mee te nemen kan ook een éénbeenstatief gebruiken. Echter een éénbeenstatief met één steunpunt is niet erg gemakkelijk te gebruiken. Het statief leent zich niet echt goed voor goede camerabewegingen. Libec heeft daar een oplossing voor. Het ontwikkelde het éénbeenstatief HFMP, het Hand Free Mono-Pod. De voet van het statief bestaat uit drie armen waarop een bolgewricht is gemonteerd. Deze bol verbindt de statief voet met een uitschuifbare statiefbuis. Bovenop kan men de Libec videokop TH-X of andere videokoppen monteren.

Deze samenstelling geeft U in benadering de mogelijkheden zoals het gebruik van een driebeenstatief. De HFMP wordt aangeboden als statief of als HFMP kit. In de kit is de videokop inbegrepen. Het gewicht van de HFMP is 1,8 kg, dit van de kit 2,7 kg. Dit lage gewicht werd bekomen door het gebruik van aluminium. Het geheel is bedoeld voor camcorders tot 4 kg. De hoogte is instelbaar van 740/875 mm tot 1760/1895 mm. ( Zonder of met videokop). De prijs bedraagt ongeveer € 210 en € 360.

### *Alex Verwoort*

## Een camcorder aankopen.

Het is gebeurd, Uw camcorder heeft het laten afweten door één of andere reden. Wat nu gedaan? Indien U zinnens bent een nieuw aan te schaffen sta je plots voor een enorme muur. Wat ga je aanschaffen.

We zullen beginnen met het financiële plaatje. Wat kan en wat wil je eraan besteden.

Het kunnen is natuurlijk afhankelijk van Uw persoonlijk vermogen. President Trump zal geen probleem hebben met een RED Epic-W 8K aan te kopen. Dat is voor hem een peulschil al kost de body al gauw € 30000. Maar wil hij dat er wel aan geven? Deze grens is bepalend voor de aankoop. De president zal wellicht € 1000 vooropstellen niettegenstaande zijn vermogen. Ook wij dienen een grens voorop te stellen om de keuze gemakkelijker te kunnen maken.

Wilt U een budget van € 5000 voorzien, dan kan je op de consumer markt vermoedelijk alle aangeboden toestellen aankopen. Op de professionele markt zal U begrensd worden tot compact camcorders met vast objectief. Een camcorder met verwisselbare objectieven is veel duurder maar heeft wel het voordeel heel nuttig te zijn voor de natuuroptnamen. Men kan in dit geval gebruik maken van foto objectieven mits het gebruik van een overgangsring. Maar let op, zo een overgangsring met ingebouwde correctielens kost voor een Sony PXW-FS 7 II vattng naar een fotolens vattng gemakkelijk € 800.

Een speciale aandacht vergt de sensor. Camcorders worden uitgebracht met verscheidene maten. Maar hoe groter de sensor, hoe duurder het toestel.

Wat is er dan belangrijk aan de sensor? Hoe groter de sensor, hoe kleiner de scherptediepte. De sensor van voornoemde Sony camcorder is een super-35 mm. De Panasonic AG DVX200 heeft een 4/3" sensor, de Sony FDR-AX-100E een 1" sensor maar vele camcorders zijn uitgerust met een 1/3" sensor.

Maar de aankoop beperkt zich niet tot de camcorder met zijn sensor. De bijgeleverde batterij is meestal één met lage capaciteit. Een tweede batterij dringt zich op. Een UV of skylight filter is geen luxe om Uw objectief te beschermen. En dan nog de geheugenkaartjes.

De grotere camcorders werken met twee SD kaartjes. Prijs hiervoor opstellen is onmogelijk.

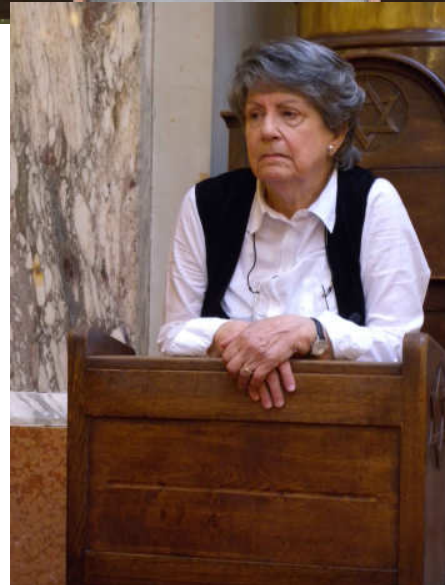
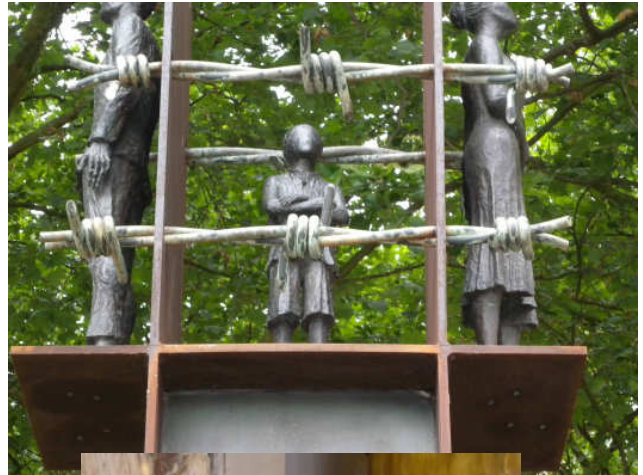
Er is zo een verscheidenheid in aanbod betreffende capaciteit en snelheid dat men in het bos de bomen niet meer ziet staan. Informeer U hiervoor best bij de dealer of vraag de specificaties op van het toestel. Koop niet blindelings kaartjes want het is mogelijk dat zij niet compatibel zijn met de aangekochte camcorder.

En dan komt het nog, je dient die spullen te kunnen opbergen voor transport. Een degelijke tas of valies is dan weer een must.

Als besluit kunnen wij U aanraden om bij aankoop niet vliegensvlug naar de winkel te lopen maar eerst af te wegen welke mogelijkheden het toestel U biedt.

*Alex Verwoort*

*Foto's clubuitstap 2017.*







# Beverse Filmclub

[www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

De Beverse Filmclub is een vereniging die **bijna 43 jaar** bestaat!  
Heel wat leden hebben een rijke ervaring met opname, montage, realisatie, enz.  
van videofilms.

Mocht u belangstelling hebben voor dit hobby, dan waarderen wij Uw bezoek graag.

De club vergadert iedere tweede en vierde donderdagavond van de maand.

In de maanden juli en augustus is er geen bijeenkomst.

Afwijkingen op de vergaderkalender (feestdagen of buitenactiviteiten)  
worden tijdig meegedeeld aan de leden op clubavonden en via het tijdschrift De Filmbode.

## Activiteiten.

Tal van onderwerpen bespreekt men op clubavonden.

Opname met de camera.

Montage met pc of Cassablanca.

Bespreking van montageprogramma's zoals Pinnacle Studio, Adobe Première en Edius.

Bespreking van tekst en geluid bij de film.

Bespreking van door de leden gemaakte films.

Bezoek van en aan andere bevriende clubs uit het ganse Vlaamse landsgedeelte  
en daarbuiten.

Bespreking en projectie van niet professionele films wereldwijd.

Begeleidingen door ervaren gastsprekers.

Inrichten van cursussen.

Uitgifte van het tweemaandelijks tijdschrift "De Filmbode" met alle clubinformatie.

## Andere activiteiten.

Jaarlijkse galaprojectie in het CC "Ter Vesten" in Beveren van films door de leden gemaakt.

Opdrachten waar men de theorie in de praktijk kan omzetten.

## Waar?

In het ontmoetingscentrum "t'Klooster" in Beveren (Vrasene) Nieuwe baan 6.

## Aanvang?

Te 20:00 uur stipt.

## Contactadres.

Secretaris Alex Vervoort Tel. 03 775 44 38

E-mail: [alexander.vervoort@telenet.be](mailto:alexander.vervoort@telenet.be)

Website : [www.beversefilmclub.be](http://www.beversefilmclub.be)

You-Tube kanaal: beversefilmclub.

## Club aangesloten bij.

CVB – Centrum voor Beeldexpressie – [www.beeldexpressie.be](http://www.beeldexpressie.be)

VAKOV – Vereniging van Amateurkineasten uit Oost-Vlaanderen – [www.vakov.be](http://www.vakov.be)

Gemeentelijke en Plaatselijke Cultuurraad Beveren – [www.beveren.be](http://www.beveren.be)

## Bankrekening.

(IBAN) BE 68 0014 4691 3634 (BIC) GEBA BE BB

ten name van de Beverse Filmclub

## Belangstelling?

Kom vrijblijvend een kijkje nemen.

Vereniging erkend door:

